

## ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΜΑΣ

— Στις 26.7.95, ημέρα που γιορτάζεται η μνήμη της Αγίας Παρασκευής, έγινε θεία λειτουργία στο νέο ομώνυμο εκκλησάκι στο Παλιονέχωρο, που την παρακολούθησαν πολλοί Νεχωρίτες και ξενοχωρίτες, που έφτασαν εκεί για να προσκυνήσουν τη χάρη της.

— Στο ίδιο παρεκκλήσι έγινε λειτουργία στις 21 Αυγούστου, για να προσκυνήσουν κι όσοι έφτασαν στο χωριό αργότερα και δεν βρέθηκαν εκεί τη μέρα της γιορτής της.

— Στις 29 Ιουνίου, ημέρα που γιορτάζεται η μνήμη των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, έγινε λειτουργία στο εκκλησάκι των Αγίων Αποστόλων.

— Στον Αϊ - Γιάννη λειτουργήσαν στις 29 Αυγούστου, ημέρα

που γιορτάζεται η Αποτομή της Τήμιας Κάρας του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου.

— Στον Αϊ - Νικόλα, στα Καλαθέκια, λειτούργησαν στις 8 Σεπτεμβρίου, που γιορτάζεται το γενέθλιό της Θεοτόκου.

— Στην Αγία Παρασκευή, στο Παλιονέχωρο, έγιναν ορισμένα έργα, που έχουν σχέση με τη διευθέτηση και τον εξωραϊσμό του περιβάλλοντος το Ναό χώρο.

Καθώς πληροφορούμαστε, θα ακολουθήσουν και άλλα έργα, και θα τοποθετηθούν παγκάκια και τραπέζια για την εξυπηρέτηση των εκδρομέων προσκυνητών.

— Με γοργό ρυθμό συνεχίζονται τα έργα κατασκευής της 24ης Επαρχιακής οδού.

Διαπλατώνεται το τμήμα Αϊ -

Γιάννης - Νεχώρι, γίνονται τα τεχνικά έργα στο τμήμα Νεχώρι - Κλεινοδίτης, (ο Κλεινοδίτης έχει ήδη γεφυρωθεί) και θα ακολουθήσει η ασφαλτόστρωση των τμημάτων: Μεγάλη Βρύση - Αράχωβα και Νεχώρι - Διασταύρωση Αράχωδας. Η ασφαλτόστρωση των τμημάτων αυτών υπολογίζεται να έχει αποπεραθεί μέχρι τέλος Οκτωβρίου.

Τα υπόλοιπα κομμάτια του τμήματος αυτού της 24ης οδού (παράκαμψη Αράχωδας και Αράχωβα - Διασταύρωση Νεχωρίου), ελπίζουμε να κατασκευασθούν μέχρι το επόμενο Καλοκαίρι.

— Ένα άλλο έργο, που είναι έτοιμο να ξεκινήσει, αν δεν άρχισε κιόλας, είναι η ανανέωση και βελτίωση του εσωτερικού δικτύου υδρεύσεως του χωριού και η κατασκευή δεύτερης δεξαμενής συγκεντρώσεως νερού 20 περίπου κυβικών μέτρων.

Έγιναν οι μελέτες, οι απαιτούμενες δημοπρατήσεις και αναμένεται η έγκριση από τη Νομαρχία και η εγκατάσταση του εργολάβου.

— Προχωρούν οι διαδικασίες μελέτης και δημοπρασίας των παρακάτω έργων:

1) Βελτίωση του οδικού τμήματος Νεχώρι - Ψηλός Σταυρός

Συνέχεια στή 4η σελίδα

Στις 23 Αυγούστου, όπως κάθε χρόνο, γιορτάστηκε το πανηγύρι.

Από τις αρχές Αυγούστου άρχισαν να καταφθάνουν οι ξενιτεμένοι χωριανοί μας.

Την Παραμονή (22 Αυγούστου) έφθασαν και οι πιο καθυστερημένοι ταξιδιώτες, πιστοί στο τάμα τους.

Ανήμερα πανηγυριού όλοι οι χωριανοί, ντόπιοι και ξενιτεμένοι, έφταναν με το κερί στο χέρι, το τρεμάμενο από τη συγκίνηση στη Παναγιά, να προσκυνήσουν στο εικονοστάσι της και να την ευχαριστήσουν, που τους αξίωσε να φτάσουν και φέτος προσκυνητές στην άγια της εικόνα.

Οι χώροι του ναού γέμισαν από προσκυνητές.

Μεγαλόπρεπη ήταν η θεία λειτουργία.

Ο παπα - Νίκος και ο Αρχιμανδρίτης Ιγνάτιος Σταυρόπουλος της Ι. Μονής Μεταμορφώσεως Σωτήρος Ναυπάκτου επιστράτεψαν τον πιο καλό τους εαυτό για να κάνουν όσο μπορούσαν πιο κατανυκτική τη λειτουργία.

Μετά τη θεία λειτουργία κατεβήκαμε όλοι στην πλατεία, όπου μας περίμεναν

οι εκλεκτοί μεζεδες και η εξαιρετική ορχήστρα του Νίκου Αράχωβα, που σκορπούσε κέφι και χαρά.

Οι καταστηματαρχές και το προσωπικό των καταστημάτων τους έκαναν το παν για να ευχαριστήσουν τους πανηγυριώτες.

Το βράδυ άρχισε ο χορός. Χορός τρεις διπλές!

Οι χωριανοί μας χόρεψαν αδελφωμένοι με τους φίλους του χωριού μας, που ήρθαν από τα γύρω χωριά.

Τη δεύτερη μέρα του πανηγυριού, χόρεψαν οι Βλαχοπούλες και οι φουστανελάδες κι όλοι μαζί χορέψαμε με το Γαϊτανάκι με απόλυτη επιτυχία. Οι: Μάκος και Χρήστος Παπαχρήστου, ο Γιώργος Λειβαδίτης και Κώστας Σαλτός, που ανάλαβαν να συντονίσουν το χορό, μετέδωσαν τον ενθουσιασμό και το μεράκι τους σ' όλους τους χορευτές και πλέχτηκε και ξεπλέχτηκε το γαϊτανάκι καλύτερα από κάθε άλλη φορά.

Μπράβο στα παλικάρια, που πήραν την πρωτοβουλία αυτή στα χέρια τους και βροντοφώναξαν εκείνο το αρχαίο: «Θα γίνουν τα παιδιά σας, πολύ καλύτερά σας».

Τους το ευχόμαστε.

Το γλέντι κράτησε ως το μεσημέρι της 25ης Αυγούστου.

Το κέφι και η ευθυμία ήταν κάτι το πρωτόγνωρο.

Το Δ.Σ.

## ΟΡΙΣΜΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας για καλύτερη ενημέρωσή του σε διάφορα θέματα των χωριανών μας των επαρχιών, (Κοινωνικά, Οικονομικά κ.λπ.), όρισε στις κάτωθι πόλεις τους εξής αντιπροσώπους τους:

- 1) Αγρίνιο τον κ. Μάκον Παπαχρήστου.
- 2) Λαμία την κ. Γεωργία Αν. Ασημακάκη.
- 3) Ναύπακτο τον κ. Αντώνιο Σ. Μασγάλα.
- 4) Πάτρα, τον κ. Γεώργιο Καραγιάννη και
- 5) Αμερική, τον κ. Κωνσταντίνο Λιάζη.

Παρακαλούμε όλους όσους δεν μπορούν να έρχονται σε επαφή με το Δ.Σ. να ενημερώνουν τους κατά τόπους αντιπροσώπους μας

Το Δ.Σ.

## Διάφορα Νέα

● Στις 10 Σεπτεμβρίου 1995, ημέρα Κυριακή, στη Ναύπακτο, με εκκλησιαστική μεγαλοπρέπεια πραγματοποιήθηκε η ενθρόνιση του νέου Μητροπολίτη Ναυπακτίας και Αγίου Βλασίου κ.κ. ΙΕΡΟΘΕΟΥ.

Παρέστησαν πολλοί Ιεράρχες, Βουλευτές, ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο οι άλλες αρχές της πόλεως Ναυπάκτου, σύσσωμος ο κλήρος της πόλεως και άλλοι, από την υπόλοιπη Ναυπακτία και Αγ. Βλάσιο. Παρέστη και ο ιερέας του χωριού μας Νικόλαος Μασγάλας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας απέστειλε στο νέο Μητροπολίτη το κάτωθι ευχετήριο έγγραφο.

Αθήνα 18.9.1995

Προς,

Τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ναυπακτίας και Αγίου Βλασίου κ.κ. Ιερόθεον.

ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ

Σεβασμιώτατε,

Για την εκλογήν σας ως Μητροπολίτη της Ιεράς Μητροπόλεως Ναυπακτίας και Αγίου Βλασίου, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας και όλα τα μέλη αυτού σας εκφράζουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια.

Επ' τη ενθρόνισή σας δε στην άνω Μητρόπολη, σας εκφράζουμε τις πιο θερμές ευχές μας, για ένα δημοκρατικό πνευματικό έργο που τόσο πολύ έχουν ανάγκη οι κάτοικοι της Μητροπόλεως Ναυπακτίας και Αγίου Βλασίου.

Ο Σύλλογός μας στο έργο αυτό θα σας βοηθήσει στο μέτρο του δυνατού, και θα ανταποκριθεί σε κάθε προσπαθειά σας, για κάτι καλύτερο στην περιοχή της Μη-

Συνέχεια στή 4η σελίδα

## ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΥΗΝΟΥ

Για καλύτερη ενημέρωσή σας, για την κατασκευή του φράγματος «ΕΥΗΝΟΥ» ανα δημοσιεύουμε άρθρο του συμπολίτη μας δημοσιογράφου Δημητρίου Αθ. Λάλλα, που δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» στις 13.8.1995.

— Το έργο του Ευήνου συνολικού προϋπολογισμού 80 δισεκατομμυρίων δρχ. συμπεριλαμβανομένων και των συμπληρωματικών εργασιών, που είναι, προχωρεί με σθένος γρήγορο.

Η λεκάνη απορροής έχει έκταση περίπου 350 τετραγ. χιλιόμετρα και μέσω νφόμετρο περίπου 1200 μέτρα.

Το φράγμα που κατασκευάζεται στο σημείο που βρίσκεται η γέφυρα του Νεχωρίου έναντι του Αγίου Δημητρίου και στη στενωπή του ποταμού, θα έχει υψόμετρο κοίτης 410 μέτρα. Η είσοδος της σήραγγας βρίσκεται 1400 μέτρα πιο πάνω από τη γέφυρα, νοτιοανατολικά του φράγματος, με στάθμη πηλόμενα 432 μέτρα. Η έξοδος της σήραγγας γίνεται στον παραπόταμο του Μόρνου «Κόκκινος», ανατολικά

τον οικισμό Αραπάδες με στάθμη πηλόμενα 422 μέτρα.

Το έργο αναμένεται να ολοκληρωθεί μέχρι τον Απρίλιο του 1977, και θα δίνει στην πρωτεύουσα περί τα 200 εκατομμύρια κυβικά μέτρα νερού.

Αυτή τη στιγμή έχει ολοκληρωθεί ένα μικρό πρόφραγμα και δια σωληνώσεων διοχετεύεται στη σήραγγα εκτροπής νερό σε ημερήσια βάση περί τις 270 χιλ. κυβικά μέτρα νερού, δηλ. περί τα 3 κυβικά το δευτερόλεπτο. Από το Πάσχα, οπότε άρχισε η προσωρινή παροχή νερού στον ταμιεντήρα του Μόρνου, με μικρά διαστήματα διακοπής αυτής της παροχής, ο Ευήνος έδωσε στο λεκανοπέδιο Αττικής περί τα 28 εκατομμύρια κυβικά μέτρα νερού.

Όπως όλοι αναγνωρίζουν το έργο του Ευήνου είναι μέσα στις προθέσεις που εξ' αρχής ετέθησαν σ' ότι αφορά το κόστος, όσο και τον χρόνο κατασκευής. Το ΥΠΕΧΩΔΕ βρίσκεται σε συνεχή επαφή με την Κοινότητα — Ταμείο Συνοχής, που χρημα-

Συνέχεια στή 4η σελίδα

## ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

Δι' ενεργειών του συμπατριώτη μας κ. Αλέκου Φλώρου επιχορηγήθηκαν:

α) Ο Σύλλογός μας από το Υπουργείο Πολιτισμού — Γενική Γραμματεία Αθλητισμού με 1.000.000 δρχ. για βελτίωση των εγκαταστάσεων των γηπέδων Μπάσκετ και ποδοσφαίρου του χωριού μας.

β) Η Κοινότητά μας από το Υπουργείο Εσωτερικών με δρχ. 5.000.000, για τη βελτίωση του εσωτερικού δικτύου υδρεύσεως του χωριού μας.

γ) Η Κοινότητα Αράχωδας - Ναυπακτίας από το Υπουργείο Εσωτερικών με δρχ. 2.000.000.

— Δι' ενεργειών των συμπατριωτών μας κ.κ. Αθανασίου και Παύλου Βλάχου, ιερέως Νικολάου Μασγάλα, και Δημητρίου Λάλλα, ο Υφυπουργός ΥΠΕΧΩΔΕ κ. Γιάννης Τσακλίδης και οι Γενικοί Γραμματείς αυτού κ.κ. Γιάννης Χρυσικόπουλος και Αλέκος Βούλγαρης επιχορήγησαν την Κοινότητά μας με τα εξής ποσά:

α) Δρχ. 5.000.000 για έργα στον ιερό Ναό μας και

β) 3.000.000 για βελτίωση και επέκταση του οδικού τμήματος από την Ασπρόδρυση προς Παλιονέχωρο.

Τους ευχαριστούμε θερμά.

Το Δ.Σ.

## ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

— Στην Αθήνα η Ξένια Γ. Μάλιου αρραβωνιάστηκε το Γιάννη Τσαγκάδα.

— Στο Αγρίνιο ο Ανδρέας Γ. Χαρμαντζής αρραβωνιάστηκε τη Μαρία Μπάκα.

Ευχόμεθα καλά στέφανα.

## ΓΑΜΟΙ

## Παντρεύτηκαν:

— Στην Αθήνα η Κούλα Αντ. Κανέλλου με τον Παντελή Μιχαλαρέα.

— Στα Καμπιά Φθιώτιδος ο Άρης Δ. Πανάγος με τη Γεωργία Πατακιά.

— Στο Νεχώρι η Ελένη Ι. Λούπα με το Νικόλαο Πελέκη.

— Στην Αθήνα η Μαίρη Φ Μέμου με το Γιάννη Τάση.

— Στην Αμερική ο Θεόδωρος Κωτσόκωστας (γένος Ευαγγ. Αρ Πανάγου με τη Λεμονιά Κακαζιώτη.

— Στην Αμερική ο Θεόδωρος Ν. Μπαλαφούτας με την Κωνσταντίνα Λαμνάτου.

Τους ευχόμαστε να ζήσουν.

## ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

## Γέννησε:

— Η Παναγιώτα Βαρβέρη (γένος Αθ. Βλάχου) κοριτσάκι.

— Η Μάνθα Πεταρούδα (γένος Ν. Καλαθά) κοριτσάκι.

— Η Αικατερίνη Παπαλάμπρου (γένος Ιωαν. Λειβαδίτη) αγοράκι.

— Η Μαρία Μανθοπούλου (γένος Αθ. Ι. Καλαθά) αγοράκι.

— Η Κωνσταντίνα Ν. Τσαρούχη κοριτσάκι.

— Η Γεωργία Παπακώστα (σύζυγος Κων. Β. Παπακώστα) αγοράκι.

— Η Αθηνά Γ. Πανάγου γέννησε κοριτσάκι.

Ευχόμεθα να τους ζήσουν.

## ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

— Στην Αθήνα η Χριστίνα Ιωάν. Δασκαλοπούλου βάπτισε το αγοράκι των Κων)νου και Πέγκης Φλώρου και το ονόμασε Αλέξανδρο.

— Στην Αθήνα ο Θανάσης και η Ελένη Κυριακοπούλου βάπτισαν το αγοράκι των Αθανασίου και Αθανασίας Γ. Λειβαδίτη και το ονόμασαν Γεώργιο.

— Στο Αγρίνιο η Κρυσταλλιά Τραπεζιώτη βάπτισε το κοριτσάκι των Χρήστου και Ευθυμίας Πατερέκα και το ονόμασε Χαίδη.

— Στο Αγρίνιο ο Απόστολος Τσιτσιμπέλης βάπτισε το αγοράκι των Νικολάου και Κων)νας Τσαρούχη και το ονόμασε Σωτήριο.

— Στο Μεσολόγγι η Χρυσούλα Αταμέγκου βάπτισε το αγοράκι των Δημητρίου και Ελένης Λαζοδήμου και το ονόμασε Ευάγγελο.

— Στη Ναύπακτο η Κων)να Παπαδοπούλου βάπτισε το αγοράκι των Δημητρίου και Φώφρας Βίτσα (το γένος Κ. Φούρλα) και το ονόμασε Σπύρο.

— Στη Ναύπακτο η Ιωάννα Μάρκου βάπτισε το αγοράκι



του Γεωργίου Χρ. Συρσίρη και το ονόμασαν Κάδητο.

— Ο Στέλιος και η Στέλα Μωραίτη βάπτισαν το κοριτσάκι των Αθανασίου και Ντίνας Πολυχρόνη (το γένος Γιαννούλας - Αυγερίου Παπακώστα) και το ονόμασαν Βασιλική. Η βάπτιση έγινε στη Σφακιά Φθιώτιδος.

Ευχόμεθα να τους ζήσουν.

## ΘΑΝΑΤΟΙ

— Πέθαναν και κηδεύτηκαν στο χωριό οι Νικόλαος Καρανδρίκας και Ειρήνη Γρίδα.

— Πέθανε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο χωριό η Ελένη Γ. Ντούζου.

— Πέθανε στο Αγρίνιο και κηδεύτηκε στο χωριό η Ευαγγ. Παλιομήτρου.

Τα θερμά μας συλλυπητήρια.

## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

— Ο ιατρός Βασίλειος Μέρμηγκας πήρε την ειδικότητα του χειρουργού.

Συγχαρητήρια και καλή σταδιοδρομία.

— Ο Αθανάσιος Α. Μασγάλας εισήχθη στο Φυσικό τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών.

— Η Αντωνία Α. Ασημάκη πέφρασε με επιτυχία από το σύστημα 25% των Τεχνικών Λυκείων στο Τ.Ε.Ι. Εμπορίας και Διοίκησης Αθηνών.

— Ο Ευάγγελος Χαριμαντζής του Νικολάου πέτυχε μέσω των Γενικών Εξετάσεων στη Σχολή Αστυφυλάκων της Ελληνικής Αστυνομίας.

— Ο Γιάννης Καρακώστας (το γένος Ι. Σαλτού) εισήχθη στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.

— Η Άντζυ Καρακώστα (το γένος Ι. Σαλτού) εισήχθη στο Βιολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

— Η Βασιλική Μάλλιου του Ιωάννου και της Ελένης ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στις Η.Π.Α. στο PENNSYLVANIA STATE UNIVERSITY στην ειδίκευση Εργοφυσιολογία και απέκτησε τον τίτλο του MASTER OF SCIENCE (Αύγουστο 1992), και στην ειδίκευση Φυσιολογία, απέκτησε το Διδακτορικό (PH. D) Σεπτέμβριος 1995).

Τα θερμά μας συγχαρητήρια.

● Σ. Σ. Δεν έχουμε στοιχεία για τυχόν άλλους επιτυχόντες στα Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. Είναι δε δύσκολο να γνωρίζουμε αν υπάρχουν και άλλοι. Ζητούμε να μας ενημερώσετε για το επόμενο φύλλο.

Το Δ.Σ.

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Την Κυριακή 20 Αυγούστου τελέσθηκε μνημόσυνο στον Ιερό Ναό της Κοιμήσεως της Θε-

οτόκου στο χωριό, από το Δ. Σ. του Ιδρύματος ΑΓΛΑΪΑΣ Ι. ΜΑΥΡΟΥ, για την ανάπαυση της ψυχής Αγγλαίας και Ιωάννου Μαύρου.

Μετά την επιμνημόσυνο δέηση ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Πάυλος Βλάχος είπε τα ακόλουθα:

Το Δ.Σ. του Κοινοφελούς Ιδρύματος ΑΓΛΑΪΑΣ Ι. ΜΑΥΡΟΥ τελεί σήμερα το μνημόσυνο αυτό για την ανάπαυση των ψυχών των αιμηνήστων Αγγλαίας και Ιωάννου Μαύρου. Αυτές τις ημέρες συμπληρώνονται 15 χρόνια από την ημέρα θανάτου της Αγγλαίας Μαύρου.

Με διαθήκη της άφησε χρήματα για κοινωνικές σκοπούς και δημιουργήθηκε το Ίδρυμα ΑΓΛΑΪΑΣ Ι. Μαύρου. Η σύσταση του Ιδρύματος έγινε με Προεδρικό Διάταγμα που δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ύστερα από απόφαση του Εφετείου που ερμήνευσε τη διαθήκη. Τρεις είναι οι σκοποί του Ιδρύματος, όπως αναφέρονται στον κανονισμό του: α) Οικονομική ενίσχυση του Ιερού Ναού και των Εξωκκλησιών του χωριού. β) Η οικονομική ενίσχυση κοριτσιών του χωριού και γ) η οικονομική ενίσχυση κοριτσιών του χωριού που παντρεύονται.

Όλες οι αποφάσεις του Δ.Σ. καθώς και η οικονομική διαχείριση, μέχρι δραχμής, εγκρίνονται και ελέγχονται από το Υπουργείο Οικονομικών.

Το 1994 ήταν ο πρώτος χρόνος λειτουργίας του Ιδρύματος μέσα στον οποίο δόθηκαν οι ενισχύσεις. Και εφέτος τους επόμενους μήνες θα δοθούν οι ενισχύσεις. Βασίμες είναι οι ελπίδες ότι το Ίδρυμα θα λειτουργεί απρόσκοπτα.

Το Δ.Σ. θεωρεί σημαντικό το γεγονός της λειτουργίας του Ιδρύματος στο χωριό μας. Θέλει να εξάρει τη γενναιοδωρία και την αγάπη προς τη γενετήριά τους της Αγγλαίας και Ιωάννου Μαύρου, οι οποίοι τις πολλαπλές αγαθοεργίες εν ζωή συμπλήρωσαν με τη δημιουργία του Κοινοφελούς Ιδρύματος με τη διαθήκη της αιμηνήστου Αγγλαίας Μαύρου.

Ας είναι αιωνία η μνήμη τους.

## ΠΡΟΑΓΩΓΗ

— Η Λαμπρινή Παππά (το γένος Γ. Λαζοδήμου) από το 1991 έχει προαχθεί σε Υποδιευθύντρια - Τομεάρχη του Νοσηλευτικού Προσωπικού του Νοσοκομείου «ΡΙΟ» Πατρών.

Τα θερμά μας συγχαρητήρια (έστω και καθυστερημένα), και ευχόμεθα εις ανώτερα.

## ΣΤΡΑΤΕΥΣΙΜΟΙ

Κατετάγησαν να υπηρετήσουν τη στρατιωτική του θητεία οι:

— Νικόλαος Α. Καρανδρίκας  
— Ευθύμιος Τσιάπας (το γένος Μαγδαληνής Μπούρα).

Ευχόμεθα καλή θητεία.

ΤΕΛΕΙΩΣΕ  
ΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ

— Απολύθηκε από το στρατό ο Αντώνιος Ε. Μαρούδας.

Ευχόμεθα καλός πολίτης.

## ΕΙΣΦΟΡΕΣ

## Απ' τὸ εσωτερικὸ

|                                                    | Δρχ.   |
|----------------------------------------------------|--------|
| Κων)νος Α. Πλάκας                                  | 5.000  |
| Μαγδαληνή Παπακωνσταντίνου                         | 5.000  |
| Ιωάννης Παπακωνσταντίνου                           | 6.000  |
| Αθανάσιος Κατσαούνης                               | 6.000  |
| Νικόλαος Χ. Πατερέκας                              | 6.000  |
| Χρήστος Ν. Πατερέκας                               | 5.000  |
| Αριστέιδης Δ. Πανάγος                              | 5.000  |
| Νικόλαος Μαζιάς                                    | 5.000  |
| Ευάγγελος Νατσιόπουλος                             | 15.000 |
| Γεώργιος Χαρμαντζής                                | 5.000  |
| Κων)νος Πανάγος                                    | 5.000  |
| Κων)νος Ζηνέλης                                    | 5.000  |
| Σωτήριος Χολέδας                                   | 2.000  |
| Αθανάσιος Αγγελάκης                                | 2.000  |
| Κων)νος Ι. Γιάνναρης                               | 5.000  |
| Ιωάννης Σαλαμούρας                                 | 5.000  |
| Σωτήριος Παναγιώτου                                | 5.000  |
| Αθανάσιος Κοπάνης                                  | 5.000  |
| Καίτη Νταφύλλου                                    | 1.000  |
| Κώστας Κανέλλος                                    | 2.000  |
| Γεώργιος Δασκαλάκης                                | 5.000  |
| Αγαθή Σπανού                                       | 5.000  |
| Παρασκευή Χρ. Κανέλλου                             | 2.000  |
| Αντώνιος Κανέλλος                                  | 2.000  |
| Γεώργιος Μάρρος                                    | 5.000  |
| Ανδρέας Ασημακάκης                                 | 2.000  |
| Αντωνία Ανδρ. Ασημακάκη                            | 1.000  |
| Παναγιώτα Ανδρ. Ασημακάκη                          | 1.000  |
| Θεοδώρα Ι. Καρανδρίκα                              | 2.000  |
| Μαγδαληνή Αναστ. Πλατάκου (το γένος Χ. Αλπογιάννη) | 5.000  |
| Νικόλαος Ε. Χαρμαντζής                             | 5.000  |
| Δημήτριος Αθ. Κατσαντώνης                          | 5.000  |

## Απὸ τὴν Ἀμερικὴ

|                                           | Δολ.       |
|-------------------------------------------|------------|
| Χρήστος Ι. Μάλλιος                        | 50         |
| Κατίνα Μπαμπανίκα (το γένος Ι. Μάλλιου)   | 50         |
| Γεώργιος Ι. Κώτσας                        | 50         |
| Αθανάσιος και Βασιλική Πανάγου            | 20         |
| Μάνθα Τριανταφύλλου (το γένος Κανέλλου)   | 20         |
| Αθανασία Θεοφάνη (το γένος Ν. Καραγιάννη) | 20         |
| Μαρία Μούγια                              | 20         |
| Χρήστος Ι. Κοπάνης                        | 100        |
| Ιωάννης Γ. Ζάχος                          | 50         |
| Νικόλαος Αθ. Μπαλαφούτας                  | 50         |
| Ευαγγελία Μανίκα (το γένος Νικ. Καλαθά)   | 20         |
| Δήμητρα Αθ. Καλαθά                        | 40         |
| Ευαγγελία Λέτσα (το γένος Ευθ. Πανάγου)   | 20         |
| Σωτηρία Λαμνάτου (το γένος Π. Πανάγου)    | 30         |
| Δημήτριος Θ. Μάλλιος                      | 20         |
| Θωμάς Δ. Μάλλιος                          | 20         |
| Ιωάννης Δ. Μάλλιος                        | 20         |
| Γεώργιος Δ. Μάλλιος                       | 20         |
| Καλλιόπη Παπά (το γένος Αθ. Κατσαντώνης)  | 10         |
| Όλγα Ράμμου                               | 10         |
| Ειρήνη Αθ. Κατσαούνη                      | 40         |
| Χρήστος Γ. Συρσίρης από Γερμανία Μάρκα    | 100        |
| Αθανάσιος Γ. Ντούζος                      | 50         |
| Βασιλική JORCIOS (το γένος Ι. Καλαθά)     | Δρχ. 5.000 |
| Κων)νος Αντ. Κανέλλος                     | 10.000     |
| Γεώργιος Κ. Παπου-                        |            |

|                                  | Δρχ.   |
|----------------------------------|--------|
| σής                              | 10.000 |
| Γεώργιος Α. Γιάνναρης            | 20.000 |
| Θεόδωρος Ν. Πατερέκας            | 25.000 |
| Νικόλαος και Αθανάσιος Κ. Σπανός | 10.000 |
| Αικατερίνη Κ. Σπανού             | 5.000  |
| Μαρία Καλαθά (Γιάνναρη)          | 5.000  |
| Χρήστος και Μαρία Αλπογιάννη     | 5.000  |
| Κώστας Ν. Καρανδρίκας            | 5.000  |
| Ιωάννης Μαστροκώστας             | 3.000  |

## ΔΩΡΕΕΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ  
ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΟ  
ΣΥΛΛΟΓΟ ΜΑΣ

— Ο Νίκος η Μαρία Κ. Λειβαδίτη:

α) Στη μνήμη του κουμπάρου τους Στέφανου Μάντη δρχ. 5.000.

β) Στη μνήμη του εξοδελφού των Κων)νου Παπακωνσταντίνου δρχ. 5.000.

— Ο Χρήστος Μάλλιος εις μνήμη του πατέρα του Ιωάννου και της αδελφής του Ρούλας 100 δολάρια.

— Ο Κώστας Ν. Καρανδρίκας εις μνήμη του πατέρα του Νικολάου 15.000 δρχ.

— Η Παναγιώτα Τζαχρήστου εις μνήμη των γονέων της Ελευθερίου και Τασίας δρχ. 10.000.

— Η Κική Ν. Ιωάννου εις μνήμη του παππού της Χρήστου Παπανικολάου δρχ. 10.000.

— Η Κική Μάρρου και τα παιδιά της Γεώργιος, Ιωάννης και Ειρήνη, εις μνήμη του συζύγου της και πατέρα των Αναστασίου δρχ. 20.000.

— Η Θεοδώρα Ι. Καρανδρίκα εις μνήμη του Νικολάου Καρανδρίκα δρχ. 5.000.

— Η Μαρία Καλαθά - Γιάνναρη εις μνήμη της Ειρήνης Γρίδα 20 δολάρια.

— Εις μνήμη της Ελένης Γ. Ντούζου τα παιδιά της, Γρηγόριος και Βίκη, Αθανάσιος και Κατίνα, Βάσω και Παναγιώτης Κοκορόγιαννης, Μαγδαληνή και Φώτης Σπυρόπουλος δρχ. 20.000.

— Ο Ιωάννης Τσώλης εις μνήμη του Εμμανουήλ Καπράνη δρχ. 2.500.

— Η Ελένη Καπράνη (το γένος Ι. Τσώλη) εις μνήμη του συζύγου της Εμμανουήλ δρχ. 2.500.

— Η Ειρήνη συζ. Αθαν. Κατσαούνη πρόσφερε 160 δολάρια εις μνήμη των κάτωθι:

α) Των πεθερικών της Χρήστου και Βασιλικής Κατσαούνη.

β) Των γονέων της Αθανασίου και Ευδοκίας Λόη.

γ) Του αδελφού της Αντωνίου Λόη.

δ) Της αδελφής της Άννας (συζύγου του Αντωνίου Λόη).

— Ο Δημήτριος και η Σωτηρία Ντούζου εις μνήμη της αδελφής των Ελένης Γ. Ντούζου προσέφεραν στο Σύλλογο για τους σκοπούς του δρχ. 10.000.

## ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑ

— Ο Δημήτριος Μούγιας, σύζυγος της Αικατερίνης (το γένος Μαγδαληνής Μπούρα - Τσι-

Συνέχεια στή 3η σελίδα

**Κοινωνικά**

**Συνέχεια από την σελ. 2**  
 άπα) χειροτονήθηκε ιερέας στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου Ανθούσας, από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Λαυρεωτικής κ.κ. Αγαθόνικο. Συγχαρητήρια.

### ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ

- Η Κούλα Σκουφιά εις μνήμη των γονέων της Κων)νου και Παναγιώτας Βλάχου δρχ 5.000
- Η Σοφία Ρεντζή (το γένος Ειρήνης Βλάχου) εις μνήμη του πατέρα της Κων)νου 5.000 δρχ.
- Η Βασιλική Μαστροκώστα εις μνήμη του συζύγου της Γεωργίου 10.000 δρχ.
- Η Ευαγγελία Λέτσα (το γένος Ευθυμίου Πανάγου) 20 δολάρια για την Αγία Παρασκευή του χωριού μας και 10 δολάρια για τον Ιερό Ναό μας.
- Ο Χρήστος και η Μαρία Αλπογιάννη 10.000 δρχ. εις μνήμη του Αναστασίου Μάρρου.
- Η Καλλιόπη Κακεντζή (το γένος Γ. Μαστροκώστα) προσέφερε στον Ιερό Ναό του χωριού μας 10.000 δρχ εις μνήμη του πατέρα της Γεωργίου.

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ**

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους Νεχωρίτες, που καθ' οιονδήποτε τρόπο συμμετέσχον στο πένθος μας για το θάνατο της αγαπημένης μας μητέρας Ελένης.

- Τα παιδιά της:
- Γρηγόρης και Βίκη Ντούζου.
- Αθανάσιος και Κατίνα Ντούζου.
- Βάσω και Παναγιώτης Κοκορόγιαννης.
- Μαγδαληνή και Φώτιος Σπυρόπουλος.

**ΕΓΧΕΣ**

Δια μέσου της στήλης «Κοινωνικά Νέα» της αγαπημένης μας εφημερίδας «Ο ΝΕΧΩΡΙΤΗΣ» στέλνουμε τις ευχές μας στον αγαπητό μας κουμπάρο Γεώργιο Αλ. Φλώρο, με το καλό να ζήσουν.

Τόφερε απ' εδώ, τόφερε από εκεί, τελικά αποφάσισε ο Γιώργος να βάλει στεφάνι με την εκλεκτή της καρδιάς του Βάλιας Πίπτα και το μόνο που εμείς, σαν κουμπάροι, που δρισκόμαστε εδώ στην Αμερική είναι να ευχηθούμε στο ταιριαστό ζευγάρι, ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ.

Κώστας - Βασιλική και Νίκος Λιάζης.  
 BAL\$Y PA USA 12.6.1995

Όποιος θέλει να δημοσιεύει κάποιο άρθρο, γνώμη, παράπονο (ευνόγημα ή όχι), να μας στέλνει στο γραφείο του Συλλόγου ταχυδρομικώς ή να το παραδίδει σ' οποιοδήποτε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου.

**ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ**

## Ο ΕΝΟΡΙΑΚΟΣ ΝΑΟΣ ΣΤΟ ΝΕΧΩΡΙ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ

ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΟΥ ΕΙΡΗΝΑΙΟΥ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ  
 ΙΕΡΟΚΗΡΥΚΟΣ Ι. ΜΗΤ)ΠΟΛΕΩΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ & ΑΓ. ΒΛΑΣΙΟΥ

Το Νιοχώρι στο βορειοδυτικό άκρο της Ναυπακτίας διαθέτει έναν αξιόλογο ενοριακό ναό, που βρίσκεται σε ωραία θέση στη βόρεια πλευρά του χωριού. Είναι αφιερωμένο στην Κοίμηση της Θεοτόκου και πανηγυρίζει στις 23 Αυγούστου.

Εξωτερικά ο ναός έχει α νακαινισθεί και δεν παρουσιάζει τίποτα το ενδιαφέρον εκτός από τις λιθανάγλυφες παραστάσεις ζώων και άλλων συμβόλων στη νότια είσοδο, που αποτελεί και την κύρια είσοδο του ναού. Εκεί αναγράφεται και η χρονολογία 1853, που πρέπει να θεωρηθεί ως έτος ανεγέρσεως. Κατά μια παράδοση το έτος αυτό είναι έτος ανακαινίσεως του ναού, ο οποίος πρωτοκτίσθηκε το 1835. Δεύτερη ανακαίνιση έγινε το 1934 οπότε ο ναός απέκτησε μεγαλύτερο μήκος δυτικά.

Οι εξωτερικές διαστάσεις του ναού είναι 19,80Χ9,80 μ. και διαθέτει δύο εισόδους και τέσσερα παράθυρα στη νότια πλευρά, τρία παράθυρα στη βόρεια πλευρά και μία είσοδο στη δυτική πλευρά, εξαιρουμένης της μικρής εισόδου της νότιας πλευράς, που οδηγεί στο ιερό θήμα. Επιθλητικό και με γερή δόμηση από καλή πέτρα είναι το νεότερης κατασκευής καμπαναριό, που χρησιμεύει και ως είσοδος στον αυλόγυρο του ναού στη νοτιοδυτική πλευρά.

Εσωτερικά ο ναός έχει τρία τοξωτά κλίτη, με υπερυψωμένο το μεσαίο που είναι και το πιο ευρύχωρο. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το ξυλόγλυπτο τέμπλο, με λιγυστό και απλό σκάλισμα (κυρίως της αμπέλου) και με εικόνες σύγχρονες της ανέγερσης του ναού. Στην κάτω σειρά υπάρχουν οκτώ μεγάλες προσκυνηματικές εικόνες, με ανάγλυφα φωτοστέφανα. Οι εικόνες αυτές από αριστερά προς τα δεξιά είναι οι εξής: Άγιος Γεώργιος, Τρεις Ιεράρχες (με χρονολογία 1851), Κοίμηση της Θεοτόκου (1854), Παναγία Βρεφοκρατούσα (1853), Χριστός (1853), Άγιος Ιω. ο Πρόδρομος (1854), Άγιος Νικόλαος

και Άγιος Δημήτριος με την επιγραφή, «1877 χειρ Στεφάνου Μ. Ζωγράφου Κω νιτωίτη». Κάτω από αυτές στα θωράκια του τέμπλου υπάρχουν άλλες εικόνες αγίων, εδώ τα ψηλά θημόθυρα έχουν δύο δράκοντες, τον Ευαγγελισμό, τους Προφήτες Δαβίδ και Σολομώντα και τους Ιεράρχες Βασίλειο και Γρηγόριο Θεολόγο. Στο επιστύλιο υπάρχουν δύο σειρές με 19 μικρές εικόνες η κάθε μια, Αποστόλων, Αγίων και εορτών. Πιο πάνω υπάρχει ο καθιερωμένος Σταυρός και τα λυπηρά, σε ωραίο σύμπλεγμα δύο μεγάλων δράκων. Από το ράμφος οκτώ περιστρεφών με ανοιχτές φτερούγες, κρέμονται ισάριθμα αργυρά καντήλια του 1934.

Σε κολώνα της αριστερής πλευράς υπάρχει ο Άμβωνας, που θα πρέπει να θεωρηθεί σύγχρονος με το τέμπλο, όπως και οι επτά εικόνες που διαθέτει (Χριστού, 4 Ευαγγελιστών, Αγ. Ρωμανού, Αγ. Στεφάνου).

Επίσης στο ναό φυλάσσονται αξιόλογα κειμήλια λαϊκής κυρίως τέχνης. Τα σπουδαιότερα είναι τα εξής:

1) Μεγάλος Χρυσοκέντητος Επιτάφιος Ρωσικής προέλευσης.

2) Ορειχάλκινη λειψανοθήκη με ιερά λείψανα των Αγίων: Παντελεήμονος, Πολυκάρπου, Χαλαράμπους Ιεροθέου, Σεραφείμ, Ελευθερίου, Αναργύρων και άλλων ανωνύμων.

3) Ξυλόγλυπτος Σταυρός αγιασμού με αργυρή επένδυση του 1892.

5) Μικρό αργυρό αρτοφόριο του 1893.

6) Ευαγγέλιο του 1872, με πινακίδες από κόκκινο βελούδο και αργυρές παραστάσεις.

7) Ποτήριον Θ. Μεταλήψεως του 1905.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Το ως άνω κείμενο το αναδημοσιεύουμε από το φύλλο 68 της εφ. «ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΚΗ» Μαΐου - Ιουνίου 1994.

Συγχρόνως ευχαριστούμε τον Αρχιμ. Ειρηνάιο Κουτσογιάννη, για το ενδιαφέρον που έδειξε για τον ενοριακό ναό του χωριού μας.

Το Δ.Σ.

**ΠΟΙΗΜΑ**

Μεγάλον όρκον έκαμα, μεγάλο βάρος πήρα:  
 Να μην ζυγώσω θηλυκό για του φίλιού τον τρύγο!  
 Μα εγώ κακό έχω ριζικό, καταραμένη μοίρα.  
 Με κυνηγάνε τα καλά και πώς ναν τα ξεφύγω;

Να πάλε ξαναφόρεσεν ο Σατανάς φουστάνι,  
 δρασκέλισε την πόρτα μου και μπήκε στο κελί μου...  
 Τον ξόρκισα, τον πρόγκιξα, μα ρούπι δεν το κάνει,  
 Γυρεύει σώνει και καλά ν' αγιάσει απ' το φιλί μου!

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣ

## Παλαιά και Νέα τηλέφωνα στο χωριό

Προς διευκόλυνση και εξυπηρέτηση των μελών του Συλλόγου και των συγχωριανών μας, σας γνωρίζουμε τον αριθμό τηλεφώνου, τόσο των παλαιών, όσο και των νέων, που τοποθετήθηκαν στο χωριό μας, με αριθμό κλήσεως 0634:

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ...                | 48470 |
| ΑΛΠΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ...              | 48197 |
| ΒΛΑΧΟΥ ΑΦΟΙ του ΚΩΝ. ...             | 48215 |
| ΒΛΕΧΟΥ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ ...                 | 48159 |
| ΒΕΛΛΙΟΥ (γ. Κ. ΦΟΥΡΛΑ) ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ... | 48763 |
| ΓΙΑΝΝΑΡΗ ΑΦΟΙ του ΑΠΟΣΤ. ...         | 48219 |
| ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ ΚΩΝ)ΝΟΣ ...                | 48461 |
| ΔΗΜΟΥ - ΛΑΖΟΔΗΜΟΥ ΜΑΓΔΑ ...          | 48492 |
| ΖΑΡΚΑΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ...                | 48007 |
| ΖΑΡΚΑΔΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ...                | 48260 |
| ΖΕΝΕΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ...                 | 48758 |
| ΙΩΑΝΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ...                 | 48298 |
| ΚΑΛΑΘΑ ΑΠ. του ΙΩΑΝ. ...             | 48354 |
| ΚΑΛΑΘΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Ν. ...          | 48334 |
| ΚΑΛΑΘΑΣ ΙΩΑΝ. του Ν. ...             | 48295 |
| ΚΑΛΑΘΑ ΚΥΡΙΑΚΗ (Καλαθέικα) ...       | 61217 |
| ΚΑΛΑΘΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Μ. ...          | 48316 |
| ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ...                | 48013 |
| ΚΑΡΑΝΔΡΙΚΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ του Ι. ...       | 48754 |
| ΚΑΡΑΝΔΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Ν. ...       | 48046 |
| ΚΑΡΑΝΔΡΙΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ...            | 48127 |
| ΚΡΑΝΙΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ...                | 48329 |
| ΚΡΑΝΙΑ ΖΩΗ του ΧΡ. ...               | 48664 |
| ΚΟΠΑΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ...                | 48185 |
| ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΦΟΥΛΑ του Ι. ...      | 48755 |
| ΚΩΣΤΑΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Ι. ...          | 48346 |
| ΛΑΖΟΔΗΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ και ΙΩΑΝΝΗΣ ...   | 48365 |
| ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ ΚΩΝ)ΝΟΣ του Ν. ...        | 48050 |
| ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΑΘ. ...      | 48049 |
| ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ...               | 48752 |
| ΛΟΥΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ...                   | 48286 |
| ΛΟΥΠΑ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ του Ν. ...           | 48186 |
| ΜΑΖΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ...                  | 48668 |
| ΜΑΖΙΑΣ ΘΩΜΑΣ ...                     | 48009 |
| ΜΑΖΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ...                  | 48222 |
| ΜΑΛΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Ν. ...           | 48343 |
| ΜΑΛΛΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ...               | 48312 |
| ΜΑΛΛΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ...                 | 48785 |
| ΜΑΝΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ...              | 48157 |
| ΜΑΡΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Ι. ...          | 48212 |
| ΜΑΡΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ...                  | 48597 |
| ΜΑΡΟΥΔΑΣ ΝΙΚΟΣ ...                   | 48342 |
| ΜΑΣΓΑΛΑΣ ΘΩΜΑΣ ...                   | 48341 |
| ΜΑΣΓΑΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ιερέας ...       | 48362 |
| ΜΠΑΛΑΚΟΥΤΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ...            | 48349 |
| ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Θ. ...       | 48765 |
| ΜΠΑΛΑΚΟΥΤΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του ΑΘ. ...     | 48753 |
| ΜΠΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ...                   | 48628 |
| ΝΤΟΥΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ...                 | 48418 |
| ΝΤΟΥΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ...                | 48227 |
| ΠΑΝΑΓΟΥ ΓΙΩΤΑ του Γ. ...             | 48764 |
| ΠΑΝΑΓΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ...               | 48352 |
| ΠΑΝΑΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Π. ...          | 48766 |
| ΠΑΝΑΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ...             | 48356 |
| ΠΑΝΑΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Π. ...          | 48751 |
| ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του ΑΝΤ. ...      | 48603 |
| ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Δ. ...   | 48141 |
| ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ...            | 48298 |
| ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ...             | 48638 |
| ΠΑΤΕΡΕΚΑ ΑΦΟΙ του Ν. ...             | 48287 |
| ΠΛΑΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του ΑΝΤ. ...         | 48288 |
| ΠΛΑΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ...              | 48289 |
| ΠΛΑΚΑΣ ΣΠΥΡΟΣ του ΑΘ. ...            | 48010 |
| ΣΑΚΑΡΕΛΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ...               | 48148 |
| ΣΑΚΕΛΙΑ ΚΟΥΛΑ ...                    | 48161 |
| ΣΚΕΠΑΡΝΙΑ ΕΛΕΝΗ ...                  | 48767 |
| ΣΠΑΝΟΥ ΑΓΑΘΗ του Κ. ...              | 48034 |
| ΣΠΑΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του Ι. ...          | 48760 |
| ΤΣΕΛΙΟΥ ΕΛΕΝΗ του Γ. ...             | 48757 |
| ΤΣΙΤΣΙΜΠΕΛΗ ΜΑΡΙΑ ...                | 48319 |
| ΦΟΥΡΛΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ...                 | 48029 |
| ΦΟΥΡΛΑ ΕΙΡΗΝΗ ...                    | 48144 |
| ΦΟΥΡΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ οικία ...       | 48228 |
| ΦΟΥΡΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κατάστημα ...   | 48018 |
| ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ...      | 48756 |
| ΧΑΡΜΑΝΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ...              | 48665 |
| ΧΑΡΜΑΝΤΖΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ...          | 48348 |
| ΧΟΛΕΒΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ...                 | 48304 |

**ΞΕΝΙΤΕΜΕΝΕ ΝΕΧΩΡΙΤΗ**

Όπου κι αν βρίσκεσαι, μην ξεχνάς το Χωριό μας.  
 Βοήθησέ το όσο μπορείς κι όταν μπορείς, γιά να το  
 βρείς καλύτερο σαν ξαναπάς.

# ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

# ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΥΗΝΟΥ

☛ Συνέχεια από την σελ. 1

δαπάνης 10.000.000 δρχ.

2) Πλακόστρωση τμήματος της Πλατείας και διαμόρφωση του χώρου του μνημείου.

3) Ανέγερση Κοινοτικού κτηρίου (Ξενώνας).

— Από τα μέσα Αυγούστου άρχισαν οι εργασίες επέκτασης του Νεκροταφείου.

Η επέκταση γίνεται προς την Ανατολική πλευρά. Κατασκευάστηκε τοίχος και θα ακολουθή-

σει η επιχωμάτωση.

Συγχαρητήρια στον παπα - Νίκο και το εκκλησιαστικό Συμβούλιο, που αποτόλμησαν το έργο.

Επίσης συγχαρητήρια και ευχαριστίες στο Στέφανο Σπ. Μάλλιο που προσέφερε φιλοκερδώς το χώρο για να γίνει η επέκταση.

— Άλλα έργα, που είναι απαραίτητα να γίνουν στον ιερό Ναό, σύμφωνα με τις επισημάν-

σεις του παπα - Νίκου, είναι το παρακάτω:

1) Να γίνει το ταβάνι και τα εσωτερικά επιχρίσματα στην αποθήκη του Ναού.

2) Να κατασκευαστούν φοριαμοί και διδλιθόκηκες στην αποθήκη για συγκέντρωση και διαφύλαξη δίδλιων και άλλων αντικειμένων.

3) Να κατασκευασθεί προθήκη μέσα στον Ι. Ναό για τη συγκέντρωση εικόνων και ιερών σκευών.

4) Να εγκατασταθεί κεντρική θέρμανση στο Ναό.

5) Να κατασκευασθεί προθήκη για την τοποθέτηση του ιερού επιταφίου.

6) Να τοποθετηθεί μηχανισμός για αυτόματη καμπανοκρουσία (διότι δεν υπάρχουν παιδιά για τις καμπάνες).

Οι δαπάνες βέβαια για την πραγματοποίηση των έργων αυτών είναι μεγάλες και οι δυνατότητες της εκκλησίας μας μικρές. Ας ελπίσουμε ότι σιγά - σιγά θα δοθεί η δυνατότητα στο εκκλησιαστικό συμβούλιο να πραγματοποιήσει τα έργα αυτά.

— Ένα έργο που είναι απαραίτητο να γίνει στο Παλιονέχωρο, είναι η επέκταση του δρόμου, που κατεβαίνει από την Αγία Παρασκευή προς τη «Ράχη τα Κ' κιά» για να μπορούν να εξυπηρετούνται όλες οι οικογένειες που μένουν εκεί.

Πρέπει πάση θυσία να αρθούν τα εμπόδια και να παρακαμφθούν οι δυσκολίες για το καλό όλων των παλιονεχωριτών.

— Το ίδρυμα Γεωργίου και Μαρίας Αθανασιάδου — Νόδα δώρισε στη διδλιθόκη του χωριού μας μια σειρά από 10 διβλία λογοτεχνικού περιεχομένου των αδελφών Γεωργίου και Θεμιστοκλή Νόδα.

Η δωρεά είναι αποτέλεσμα του ενδιαφέροντος του συγχωριανού μας δασκάλου Αντώνη Μασγάλα.

Τον ευχαριστούμε ειλικρινά.

— Το νέο Κοινοτικό Συμβούλιο, που αποτελείται από νέους ανθρώπους, ασχολήθηκε και εργάστηκε το ίδιο για την καθαριότητα και τον ευπρεπισμό της πλατείας και του χώρου του μνημείου. Πιστεύουμε πως η προσωπική τους προσφορά θα συνεχιστεί και θα επεκταθεί και σε άλλους τομείς.

Ειλικρινά συγχαρητήρια.

— Το Δημοτικό Σχολείο για το σχολικό έτος 1995 — 1996 θα λειτουργήσει με 5 μαθητές.

— Στις 25 Αυγούστου, μετά το πανηγύρι πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη συνεστίαση της Φασολάδας στο χωριό.

Είναι μια εκδήλωση, που άρχισε εδώ και 23 χρόνια, και αγκαλιάστηκε από όλους τους χωριανούς μας, αλλά και φίλους μας. Αυτό φαίνεται από τη μεγάλη συμμετοχή. Φέτος συμμετείχαν περί τα 330 άτομα.

Αγαπημένοι όλοι μαζί, Νεχωρίτες και φίλοι των απόλαυσαν τη νοστιμιά της Φασολάδας μαζί με το κρεμμυδάκι και τις ελιές κ.λπ.

Και του χρόνου.

☛ Συνέχεια από την σελ. 1

τοδοτεί το έργο σε ποσοστό 85%. Τόσο ο αναπληρωτής Υπουργός ΠΕΧΩΔΕ κ. Κ. Γεϊτονας, όσο και ο Γεν. Γραμματέας Δημοσίων Έργων κ. Γιάννης Χρυσικόπουλος, βρίσκονται σε συνεχή επικοινωνία με τον υπεύθυνο του Ταμείου Συνοχής κ. Βεστρίγκε επιλύοντας τα όποια προβλήματα ενσκήπτουν σε συνεργασία και με το Σύμβουλο τον οποίο έχει προσλάβει το Ταμείο Συνοχής.

Εξ' ίσου σημαντική στην ομαλή εξέλιξη των εργασιών είναι και η συμβολή των ελπιεζόμενων από πλευράς Υπουργείου το έργο, Δ) ντή ΕΥΔΕ) ΟΣΥΕ (Ειδική Υπηρεσία Δημοσίων Έργων (Οδικών Σηράγγων και Υπογείων Έργων) κ. Μενέλαος Κωνσταντάκος, ο οποίος συχνά επισκέπτεται το έργο προκειμένου να επιλύσει επί τόπου τα οποία προβλήματα.

Σύμφωνα με τον υποδιευθυντή του έργου κ. Μάμπη Ησαΐα, ο οποίος μας ξενάγησε στο εργοτάξιο, έχει ήδη ολοκληρωθεί ένα σημαντικό μέρος του έργου, όπως το πρόφραγμα, ο εξαμωτής, η σήραγγα Ενήνου — Μόρον, ενώ έχουν ήδη αρχίσει οι εργασίες κατασκευής του φράγματος.

Η σήραγγα Ενήνου — Μόρον έχει συνολικό μήκος 29 400 μέτρα και εσωτερική διάμετρο 3,5 μέτρα.

Ο σωληνωτός αγωγός — αντὸς που μεταφέρει το νερό από το πρόφραγμα στη σήραγγα Ενήνου — έχει μήκος 2,5 χιλιόμετρα και διάμετρο 2 μέτρα, ενώ ολόκληρος ο εξαμωτής είναι να κατακατά σημαντικό μέρος της άμμου και των άλλων υλικών που μεταφέρονται με το σωλήνα αγωγό από το πρόφραγμα στη σήραγγα Ενήνου - Μόρον.

Το φράγμα θα έχει μέγιστο ύψος 124 μέτρα (από τη θεμελίωση του πυρήνα) για το υψόμετρο και το μήκος στέφης του θα είναι 516 και 640 μέτρα αντιστοίχως. Ενδεικτικό του μεγέθους του έργου είναι ο όγκος υλικών του φράγματος, ο οποίος ανέρχεται σε 14 εκατομμύρια κυβικά μέτρα, ενώ ο ολικός όγκος ταμιεντήρα θα είναι της τάξεως των 140 εκατομμυρίων κυβικών, από τα οποία τα 113 εκατομμύρια αποτελούν τον ωφέλιμο όγκο του.

Τη διατομή του φράγματος αποτελούν κεντρικός πυρή-

νας με υλικό από την αργιλική φάση του φλόσχη, μεταβατικές ζώνες φίλτρων και σώματα στήριξης από αμμοχάλικο τον ποταμό και στα κατώτερα τμήματά του από βραχώδη προϊόντα εκσκαφής. Η στεγάνωση του εδάφους κάτω από το φράγμα και στα αντερείσματα εξασφαλίζεται με κορτίνα τιμεντοεπενέσεων, μερίσιον βάθους περίπου 70 μέτρων.

Σύμφωνα με τον κ. Ησαΐα, ο υπερχειλιστής του φράγματος είναι σχεδιασμένος για παροχή, περίπου 2.000 κυβικών μέτρων το δευτερόλεπτο και αντιστοιχεί σε συνθήκες πλημμύρας, που γίνεται κάθε 10.000 χρόνια και την ίδια στιγμή εκδηλώνεται ο σεισμός, ο οποίος γίνεται μέσα στον ταμιεντήρα μεγάλα τμήματα βράχων από τα γύρω βουνά δημιουργώντας τεράστια κύματα.

Το έργο απαγωγής της πλημμύρας αποτελείται από τον υπερχειλιστή με στέφη μήκους 40 μ., σήραγγα μήκους 272 μ., τροποποιημένης πεταροειδούς διατομής με επίπεδο πυθμένα και εσωτερική διάμετρο 10 μέτρων, τμήμα κλειστού αγωγού μήκους 170 μ. και πλάτους 10 μ. και διάταξη αναπήδησης.

Για την εκτροπή του ποταμού κατασκευάστηκε αγωγός και σήραγγα συνολικού μήκους 960 μέτρων, πεταροειδούς διατομής διαμέτρου 7,60 μ. που μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως εκκενωτής πυθμένος του ταμιεντήρα.

Όπως προαναφέρθηκε, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι των γύρω περιοχών είναι τεράστια. Προβλήματα που άπτονται του σχεδόν ανέπαχτου οδικού δικτύου, αφού για να διανύσει κάποιος μία απόσταση 10 χιλιομέτρων, χρειάζεται τουλάχιστον 1 ώρα (στην περίπτωση που ο καιρός είναι καλός), ο ιατρός είναι μάλλον ποστέλεια κ.λπ. Όπως δήλωσε στην «Κ» ο ιερέας της Κοινότητας Νεχωρίου (ενός από τα πιο κοντινά χωριά στο έργο του Ενήνου) πατήρ Ν. Μασγάλας, το βασικότερο πρόβλημα των κατοίκων της περιοχής είναι η κακή κατάσταση του δρόμου προς την Ενροτανία και τη Ναύπακτο.

Για να μεταβεί σήμερα κάποιος στις προαναφερθείσες περιοχές, καλείται να αντιμετωπίσει τεράστιες δυσκολίες (λάσπες τον χειμώνα, στενός και κακός δρόμος).

☛ Συνέχεια στη σελίδα 6

## Διάφορα Νέα

☛ Συνέχεια από την σελ. 1

τροπολόγες μας.

Μετά βαθύτατον σεβασμό

ΓΙΑ ΤΟ Δ. Σ.

Ο Πρόεδρος

K. MANTHS

Η Γεν. Γραμματέας  
ΚΙΚΗ Κ. ΦΟΥΡΛΑ

● Ο νέος Μητροπολίτης κ. Ιερόθεος, στις 15 Σεπτεμβρίου 1995 ημέρα Παρασκευή, προσκάλεσε σε σάναξη στα γραφεία της Ι. Μητροπόλεως Ναυπάκτου, όλους τους ιερείς της Μητροπόλεως Ναυπακτίας και Αγίου Βλασίου.

Στην εν λόγω σάναξη παρόντες και ο ιερέας του χωριού μας Παπανίκος Μασγάλας.

● Εδώ και λίγο καιρό άρχισε να λειτουργεί και το ίδρυμα ΓΕΩΡΓΙΟΥ και ΜΑΡΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ — ΝΟΒΑ με έδρα τη Ναύπακτο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος αποτελείται από τους:

Πρόεδρος: Ο Μητροπολίτης κ.κ. ΙΕΡΟΘΕΟΣ.

Αντιπρόεδρος: Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΙΣΜΑΝΗΣ.

Γραμματέας - Ταμίας: Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΔΑΛΟΥΚΑΣ.

Μέλη: Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΛΑΤΣΗΣ, Ο εκάστοτε Δήμαρχος, Ο εκάστοτε Γυμνασιάρχης του 1ου Γυμνασίου Ναυπάκτου και ο συμπαικτιώτης μας Αντώνιος Σ. Μασγάλας.

● Πέθανε στις 8 Αυγούστου 1995, και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Ρομειωτών και πρώην Δήμαρχος Αθηναίων (1964) Ιωάννης Κ. Παπακωνσταντίνου, σε ηλικίας 81 ετών. Ο αποδιδώσας είχε γεννηθεί στη Δομνίστα Ενροτανίας.

● Στις 22 Σεπτεμβρίου 1995 ολοκληρώθηκαν οι εργασίες διάνοιξης της σήραγγας στις Ράχες Τρυφωριστού.

Με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης της διάνοιξης, επιθεώρησαν τη σήραγγα οι κ. κ. Κ. Λαλιώτης, υπουργός ΠΕΧΩΔΕ, ο αναπληρωτής υπουργός κ. Κ. Γεϊτονας ο υφυπουργός κ. Γ. Τσακλί-

δης και ο Γεν. Γραμματέας Δημοσίων Έργων κ. Γ. Χρυσικόπουλος.

Η σήραγγα θα συμβάλει αποφασιστικά στη βελτίωση της οδικής ασφάλειας Λαμίας — Καρπενήσι.

Με τη σήραγγα μειώνεται το μήκος της οδού από Καρπενήσι μέχρι τον τελευταίο ελιγμό Τρυφωριστού (Μεσαία Κάφη) κατά 5 χιλιόμετρα.

## ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που το χωριό πονάνε, τρελά το αγαπάνε, κι όλο το δοηθούν.

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι, που ενώ αυτοί γερνάνε, σαν έφηβοι μεθάνε, κοντά του σαν δρεθούν.

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που στο χωριό γυρνάνε, κι ευλαδικά φιλάνε το χώμα που πατούν.

Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που όπου και να πάνε, για το χωριό μιλάνε συνέχεια και το ζουν.

Αυτοί λοιπόν οι άνθρωποι ποτέ τους δεν ξεχνάνε πως στο χωριό χρωστάνε το ήθος στην ζωή.

Αυτοί λοιπόν οι άνθρωποι πάντοτε το τιμάνε.

Καλά όλοι τους να' ναι! κι είν' όλοι οι χωριανοί.

Γ. ΜΑΝΤΗΣ

## ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Παρακαλούμε τα μέλη του Συλλόγου μας, τους Νεχωρίτες όπου κι αν διαμένουν, να μας τηλεφωνούν (τηλ. 72.37.557 — 76.45.280) και να μας ενημερώνουν για κοινωνικά θέματα και για πιθανή αλλαγή της διεύθυνσης κατοικίας τους.

Δεν είναι δυνατόν να είμαστε πλήρως ενημερωμένοι και στο χρόνο που πρέπει για τα κοινωνικά θέματα.

Έτσι θα λείψουν και τα μικροπαράπονα που κάπου - κάπου ακούγονται.

## ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΝΕΧΩΡΙΤΕΣ

Ο Σύλλογος βοηθά το χωριό, διατηρεί τη σύμφωνη των σχέσεων των άπανταχού συγχωριανών, τρέχει στους άσθενείς, παρευρίσκεται σε ευχάριστες και δυσάρεστες περιπτώσεις των συγχωριανών και καλλιεργεί την αγάπη των Νεχωριτών.

Εάν πιστεύεις και σ' αυτά άνωτέρω, γράψου μέλος του Συλλόγου σου, γιά ήθική και υλική συμπαράσταση. Ο Σύλλογος είναι πάντα κοντά στους Νεχωρίτες, ως έρθουν και αυτοί κοντά του.

# ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ήρθατε απόψε εδώ για να παραστείτε μάρτυρες μιας βέβαιης καταπατήσεως ξένων οικοπέδων. Να δείτε δηλαδή ένα πεζό τεχνοκράτη να ακροβατεί, ξυπόλυτος μέσα στο περιβόλι της Ελληνικής λαογραφίας προσπαθώντας να δρέψει ανθούς από τις αχραιοτριανταφυλλίες του Δημοτικού μας Τραγουδιού.

Πριν από πέντε χρόνια, στις 10 Φεβρουαρίου 1982 από το ίδιο αυτό δῆμα, ένας καταξιωμένος φιλόλογος, ο τότε Διευθυντής του Γυμνασίου Λυκαίου Τζέντας, ο κ. Ντάβανος έκανε για πρώτη φορά σ' αυτόν τον τόπο διάλεξη για το Δημοτικό Τραγούδι. Μιλώντας από το ξεχειλισμα της καρδιάς του, έφαλε τις Μούσες που έμπνευσαν τον λαό και τον ανώνυμο ποιητή και συνθέτη και ξεσκέπασε μπροστά μας το βάλαμο και το κουράγιο που στάλαξε στην ψυχή του Έλληνα, όταν δύσκολοι καιροί απαιτούσαν απ' αυτόν συγγέντρωση και προσφορά όλων των ψυχικών δυνάμεών του για να αποτινάξει από το σβέρκο του τον ζυγό και να ξαναμεγαλουργήσει.

Την ώρα εκείνη άναψε η πρώτη σπίθα στο φωτίλι που έφερε αυτήν εδώ την σημερινή μας σύναξη, γιατί σ' εμένα τον τεχνοκράτη που μου θέρμαινε την καρδιά η ποίηση η Δημοτική άνοιξε την διάθεση να μάθω μόνος μου, σπουδάζοντας την, όσο μπορούσα περισσότερα μέτρα της και χαρακτηριστικά της. Ποιά είναι δηλαδή η θεματολογία της, πώς σχετίζεται με τα αντίστοιχα τραγούδια γειτονικών λαών, ποιά είναι τα χαρακτηριστικά της τεχνικής του, πώς διαδόθηκε, πώς διασώθηκε, πόσο έχει μελετηθεί, αν ζει σήμερα ή όχι και γιατί, αν μπορεί να ξαναγραφτεί ή όχι κ.λπ.

Αυτά είναι τα θέματα που θέλω να σας δείξω σήμερα. Δεν ξέρω αν θα σας κουράσω και αν αυτό ήταν που περιμένατε από μένα, όταν ήρθατε εδώ, αλλά εξηγούμαι από τώρα, γιατί θέλω να έχω καθαρούς λαγοριασμούς μαζί σας.

Οπωσδήποτε αυτή η διαδικασία είναι λίγο άχαρη. Θυμίζει την περίπτωση που ενώ ο κόσμος σταματάει εκστατικός για να θαυμάσει μια εξαίσια καλονή που περνάει μπρός του, ο άλλος που έχει μανία με τις μεζούρες και τα μετρήματα τρέχει κοντά της να της μετρήσει τις διαστάσεις και τις καμπυλότητες για να μας πει μετά ότι έχει στήθος τόσο, μέση τόσο και περιφέρεια τόσο. Δεν πρόκειται ποτέ να αναπλάσει την συγκλονιστική εικόνα χωρίς να δοθηθεί και η φαντασία των ακροατών. Ίσως να φταίει η άτιμη νοοτροπία του τεχνικού, που όλα θέλει να τα εκφράζει σε μέτρα, ίσως όμως στο βάθος να τον κινεί η ελπίδα ότι με το πλησίασμα και το πρόσχημα του μετρήματος, θα μπορέσει να ψάψει λίγο τις καμπύλες της ωραιάς που οι άλλοι κοιτούν από μακριά και εκστασιάζονται. Ελάτε λοιπόν μαζί μου σ' αυτό το μέτρημα, ίσως κάτι χαρείτε και εσείς από την αμαρτωλή επαφή.

Δεν μπορεί, βεβαίως, να περιμένει κανείς ότι είναι δυνατό να αναπτυχθεί σε μια ομιλία όλη η έκταση του Δημοτικού τραγουδιού. Πρώτα - πρώτα γιατί εγώ μόνο απλές υποψίες και γύ-

ξεις των θεμάτων κατέχω. Κάθε πτυχή του θέλει έργο μιας ζωής και πάλι είναι ζήτημα αν μπορεί να εξαντληθεί, ενώ εγώ παρέργως ασχολήθηκα και μάλλον δειγματοληπτικά. Δεύτερον γιατί στην διάρκεια μιας ομιλίας είναι δύσκολο να χωρέσουν και αυτές ακόμη οι λίγες γνώσεις μου. Απλά θα μεταφέρω γνώσεις που αποταμίευσα από τα «Κλέφτικα τραγούδια» του Α. Πολίτη, από τις παραλογές του αείμνηστου Γ. Ιωάννου, τα πρακτικά του Τετάρτου Συμπο-

νίζεται ιδιαίτερα μετά από κάποιες αλλαγές που μπερδεύουν την εικόνα. Θα σας δώσω ένα παράδειγμα: Οι Γάλλοι υπήκοοι του Βασιλιά της Γαλλίας έ-γιναν μετά την Γαλλική Επανάσταση όλοι Γάλλοι πολίτες. Κα-μία αλλαγή, κανένα πρόβλημα. Τί γίνεται όμως με την Γερμα-νία; Ποιοί ακριβώς είναι οι Γερ-μανοί; Είναι οι κάτοικοι των δύο σημερινών Γερμανιών ή μήπως είναι και οι Αυστριακοί, οι Τυ-ρολέζοι, οι Γερμανόφωνοι κάτοι-κοι της Ελβετίας, της Αλσατίας,

(Το κατωτέρω κείμενο, για το Δημοτικό Τραγούδι, μας το έδωσε ο κ. ΜΠΑΜΠΗΣ ΗΣΑΓΑΣ, μηχανικός - Υποδιευθυντής στο εργοστάσιο του φράγματος Ευήνου, αγαπητός φίλος του χωριού μας και των χωριανών. Είναι μια διάλεξη που έ-καμε το 1987 σε εκδήλωση μεμονωμένης στη Τζέντα της Σαου-δικής Αραβίας. Επειδή διαπιστώσαμε ότι είναι αξιόλογη τη δημοσιεύουμε σε συνέχειες) Το Δ. Σ.

σίου για την ποίηση που έγινε στο Πανεπιστήμιο των Πατρών το 1984 με θέμα το Δημοτικό Τραγούδι, τα Ρεμπέτικα και Δη-μοτικά τραγούδια του Ηλία Πε-τρόπουλου, από παλιές Ανθολο-γίες και από άρθρα και μελέ-τες κατάσπαρτα σε πληθώρα δη-μοσιεύσεων ή σχετικών διδλίων. Αλλά ας μπούμε στο θέμα μας.

Στο Δημοτικό μας τραγούδι μας τραβάει αναμφισβήτητα η ομορφιά του. Επί πλέον όταν το ακούμε συμβαίνει, όπως λέμε στην Φυσική να συμπίπτουν οι χαρακτηριστικές της συναισθη-ματικής του ταλάντωσής με την συναισθηματική ιδιοσυγκρότητά μας, γιατί γράφτηκαν από γνή-σιους Έλληνες, για να εκφρά-σουν ανεπιτήδευτα αυτό που αι-σθανόταν χωρίς προσπάθεια προ-σαρμογής σε φόρμες αισθητικές επίκτητες ή σε λογικές ή ηθι-κές επιταγές. Έτσι ανταποκρί-νονταν απόλυτα σ' αυτό που κι' εμείς αισθανόμαστε. Δηλαδή ο παλμός του Δημοτικού Τραγου-διού ταίριαζε με τον παλμό της καρδιάς μας.

Ίσως μάλιστα σ' αυτό το ση-μείο να προηγήθηκαν των Σου-ρεαλιστών που θέλοντας να απο-φύγουν τις παραποιήσεις που ε-πέβαλε η σκοπιμότητα στην έκ-φραση κατέφυγαν, για ένα διά-στημα, στην αυτόματη γραφή και όταν, από παρεξήγηση με-ρικοί την έκαναν αυτοσκοπό άρ-χισαν να μας δίνουν ακατάλυ-πτες παραδοξολογίες σαν το ά-παν της ποιητικής Τέχνης.

Θα αναφέρω σαν παράδειγμα ανταποκρίσεις του Δημοτικού Τραγουδιού στις προδιαγραφές της Ελληνικής ψυχής, την επι-τυχία που είχαν όταν κυκλοφό-ρησαν, το «Ντιρλαντά» και τα «Νησιώτικα» του Πάριου, μετα-ξύ άλλων, γιατί ήταν ειλικρινείς παρουσιάσεις γνήσιων Δημοτι-κών και όχι σύγχρονες απομι-μήσεις.

Σ' εμάς εδώ, βέβαια, προστί-θεται και η νοσταλγία λόγω αποστάσεως από την πατρίδα.

Λέγεται ότι τα Εθνικά σύνο-λα στρέφονται πιά πολύ στην μελέτη του Δημοτικού τους τρα-γουδιού, όταν και όσα έχουν πρόβλημα προσδιορισμού της Εθ-νικής τους ταυτότητας. Αυτό το-

της Λωραίνης, οι δίγλωσσοι Σλά-βοι κ.λπ. Εδώ ο προσδιορισμός των ορίων του Έθνους είναι προβληματικός. Για τον παρα-μερισμό του προβλήματος, τα δη-μοτικά τραγούδια δίνουν επαρ-κείς αποδείξεις εθνικής ταυτό-τητας. Είναι μια ακόμη πειστι-κή απάντηση στο ερώτημα. Ποιό είναι το Έθνος μας; και ποιά είναι τα χαρακτηριστικά του;

Σ' εμάς μετά από 400 χρόνια απουσίας από το προσκήνιο της Ιστορίας και τα γεγονότα που την διαμορφώνουν, μετά από μια εξ' ίσου μακρά περίοδο κα-τά την οποία η άρχουσα, πνευ-ματική τάξη, είχε απομακρυν-θεί διαίως, και ναι μεν πρόσθε-σε αρκετά κηρία στον φωτισμό της Δύσεως, αλλά άφησε χωρίς πνευματική καθοδήγηση τον α-λυσσοδεμένο κορμό του Έθνους, που αναγκάζονταν με την βία να ακολουθήσει τα αχνάρια του θάρ-θαρου και απαίδευτου κατακτη-τή, υπήρχε πράγματι ανάγκη προσδιορισμού της ταυτότητας ή αν θέλετε επανπροσδιορισμού της.

Πιά πολύ, γιατί μετά την α-πελευθέρωση, η μεταφύτευση μιας νέας αλλοεθνούς άρχουσας τάξης που ακολούθησε τους νέ-ους ηγέμονες, με προδιαγραφές όχι Ελληνικές, που δεν δρήκε μια αντίστοιχη υποδομή για να γίνει κατάλληλη μέγξη οπότε θα μπορούσε να ήταν πολλαπλά ω-φέλιμη, επέτεινε την σύγχυση προσπαθώντας να αλλάξει την δομή του Έλληνα και να τον εκδυτικοποιήσει. Επί πλέον το ότι ακόμη οι Έλληνες δεν μπό-ρεσαν να αποτελέσουν ενιαίο σύ-νολο και είναι χωρισμένοι σε Ελ-λαδικούς και αλβιτρωτους (Βό-ρεια Ήπειρος Κύπρος κ.λπ.) δη-μιουργεί την ανάγκη να τονι-σθεί ο πολιτισμικός κρίκος που τους ενώνει και μια αέκωντη πη-γή επιχειρημάτων είναι το Δη-μοτικό Τραγούδι. (Φαλμεράβερ - Μακεδονικό).

Μια επισήμανση, διευκρίνιση που πρέπει να κάνουμε είναι για τί μιλάμε για Δημοτικό Τρα-γούδι και όχι για Δημοτική ποί-ηση. Ο λόγος είναι απλός: Δεν πρόκειται για αποκλειστική ποί-ηση δηλαδή πνευματικό προϊόν προσορισμένο να μεταφέρει το μύ-νημά του με το διάβασμα που

συναντούσε στην εποχή του τε-χνικές δυσκολίες ή την απαγγε-λία, αλλά για μια κατασκευή που ολοκληρώνεται και αναδει-κνύεται με το Τραγούδι. Χωρίς αυτό, χάνει μεγάλο μέρος από την αποτελεσματικότητά του. Διαβάστε π.χ. το «Ντιρλαντά» μόνον σας στο δωμάτιό σας. Δεν θα σας πει τίποτε αν δεν το τρα-γουδήσετε και μάλιστα σε ανοι-χτό χώρο. Θα κερδίσει δε πολ-λά περισσότερα αν το χορέψετε.

Βγαίνει λοιπόν από όλο το είναι και αποδίδεται με όλο το είναι με τον νο, το σώμα, την ακοή, την όραση κ.λπ. Δεν εί-ναι ότι υστερεί σε ποίηση. Με-ρικά μάλιστα είναι τόσο δυνατά που είναι ικανά να παραβληθούν με αριστουργήματα της παγκό-σμιας λογοτεχνίας. Πιά κάτω θα έχουμε την ευκαιρία να δια-βάσουμε μερικά. Αποδίδουν ό-μως περισσότερα με το τραγού-δι και πιο πολλά με τον χορό.

Γιατί ακόμη λέμε Δημοτικό και όχι Λαϊκό, αφού οι έννοιες είναι σχεδόν ταυτόσημες. Θα πρέπει να διευκρινίσουμε τί ση-μαίνει Δήμος και τί σημαίνει Λαός. Δεν ξέρω πότα ακριβώς καθιερώθηκε ο όρος λαός αντι- του υπάρχοντος στην αρχαία του όρου Δήμος.

Και οι δύο αναφέρονται ου-σιαστικά στο ίδιο σύνολο. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι Δημο-τικό και Λαϊκό είναι παραλλα-γές του ίδιου πράγματος αλλά στην πραγματικότητα υπάρχει μια λεπτή αλλά ουσιαστική δια-φορά ψυχής και ήθους, που αλ-λάζει τελείως την στάση τους και το ηθικό τους απόδαρα. Ο Δήμος είναι κυρίαρχο όργανο. Είναι το όργανο που αποφασίζει και διοικεί. Είναι σύνολο ελευ-θέρων οργάνων με υψηλό φρό-νημα. Έλεγαν οι Αρχαίοι «η Εκκλησία του Δήμου» και αυτή αποφάσιζε και κανείς δεν τολ-μούσε να την αμφισβητήσει. Μι-λάμε σήμερα για Δημοκρατία και εννοούμε ότι ο Δήμος κρα-τεί, Κυβερνά. Αντίθετα ο Λαός είναι το ίδιο σύνολο ανθρώπων, αλλά υποταγμένων. Ιδού ο λαός μου έλεγαν οι Βασιλείς. Ήταν ένα σύνολο που τους ανήκε, που δεν διουκούσε αλλά υπάκουε. Λέ-με ο «Δήμος των Αθηναίων» και λέμε και ο «Λαός της Αθήνας». Προσέξτε την θέση του κτητι-κού. Το ένα σύνολο αποτελείται από τους αθηναίους και το άλλο ανήκει στην Αθήνα. Μια λεπτή διαφορά που ελπίζω ότι την αν-τιλαμβάνόμαστε όλοι. Και η δια-φορά φαίνεται όπως ήταν φυσι-κό και στην έκφραση, και στο ύφος και στο πνεύμα που ανα-δεικνύεται από αυτό.

Στο Δημοτικό ακόμη και η ληστεία γίνεται λεβέντικα:

Κανέναν δεν το πάτησε το κά-στρο του Επάχτου.

Μον' ο Ρομπινιάς το πάτησε (με τον Γεροχουσιάδα πήραν άσπρα, πήραν φλουριά, πήραν μαργαριτάρια κ.λπ.)

Αντίθετα στο Ρεμπέτικο όλα γίνονται ύπουλα:

Δuo λαχανίδες πιάσανε που κά- (ναν την κυρία

τα σίδερα τους φόρεσαν και στην (στενή τους πάνε κι' αν δεν δρεθούν τα λάχανα (το ξύλο που θα φάνε.

Κυρ' αστυνόμη τί θαράς αφού κι (εσύ το ξέρεις κ.λπ.

Ο Δημοτικός Τραγουδιστής όταν κινδυνεύει καλεί την μη-τέρα του να τάξει τάματα σ' ό-λα τα μοναστήρια, για να σωθεί η ψυχή του, γιατί την μοίρα του, το τέλος του, το ξέρει και το δέχεται.

Αντίθετα ο Ρεμπέτης λέει:

Τρέξε μανούλα μου πριν με δι- (κασουνε κλάψε να μ' απαλλάξουνε.

Το Δημοτικό Τραγούδι απευ-θύνεται στο σύνολο και όταν α-κόμη εξυμνεί άτομα, και χορεύ-εται από ομάδες. Αντίθετα το Λαϊκό, τραγουδάει τους καύ-μους κάποιου μεμονωμένου, άσχε-το αν μπορεί και άλλοι να έχουν τον ίδιο καύμο και χορεύεται α-πό άτομα. Καλλιεργεί δηλαδή την ατομική δεξιότητα.

Όχι ότι δεν αξίζει το Λαϊκό, αφού τουλάχιστον εκφράζει γνή-σια μια εποχή και μια κατηγο-ρία ανθρώπων. Ίσως άλλη φο-ρά μπορούσαμε να μιλήσουμε γι' αυτό. Διαφέρει όμως από το Δη-μοτικό, που είναι τραγούδι ομα-δικό, ανοιχτού χώρου και εκφρά-ζει την ομορφιά, την λεβεντιά, την ανθρωπιά, την Ελπίδα.

Τραγούδησε καρδούλα μου λι- (γάκι ν' ανασάνεις γιατί είναι κάμποσος καιρός που όλο μαράζει δάξεις.

Το άλλο προσπαθεί να εκφρά-σει τα ντέρτια του κατατρεγμέ-νου από την κοινωνία και από τον έρωτα, είναι τραγούδι κλει-στού χώρου και της μοναξιάς.

Δεν πρέπει να μας διαφύγει ότι το Δημοτικό έπαιξε κάποιο ρόλο στην δημιουργία του Λαϊ-κού. Στο Δημοτικό τραγουδάει ο αγρότης και ο Πολεμιστής στο Λαϊκό ο εργάτης. Τα δημοτικά γράφτηκαν στην ύπαιθρο και κυ-ρίως μέχρι το 1821 ενώ τα Λα-ϊκά είναι τραγούδια πόλεως νε-ώτερα. Το Δημοτικό τραγουδιέ-ται την μέρα και το Λαϊκό τη νύχτα. (Μιλάμε βέβαια για το φυσικό τους περιβάλλον). Στο Δημοτικό «Και με τα τόσα βά-σανα πάλι η ζωή γλυκειά ναι». Στο Λαϊκό υπάρχει μεμψιμοι-ρία.

Μια τελευταία διαφορά: Στο Δημοτικό η θέση του άντρα εί-ναι κυρίαρχη γιατί αυτός πολε-μάει και δουλεύει. Η γυναίκα αναφέρεται είτε σαν Καπετάνισ-σα δηλ. σε αντρικό ρόλο είτε σαν μάνα ή αγαπητική. Στο Λαϊκό αυξάνονται πολύ οι αναφορές στην γυναίκα αλλά τις περισσό-τερες φορές αναφέρεται σαν προ-δότερα, καρδιοκλέφτρα, άπιστη, σκύλα κ.λπ. Μιλάμε βέβαια πάν-τα για το γνήσιο Ρεμπέτικο και όχι για το σύγχρονο ελαφρολαϊ-κό το οποίο δεν έχει κωδικοποι-ηθεί ακόμη και ίσως είναι δύσ-κολο να του αποδώσει κανείς ε-νιαίο χαρακτήρα, μάλλον όμως έχει μια σταθερή κλίση προς το καφούρικο.

Παρατηρήσαμε ότι η ποιητι-κή στο Δημοτικό Τραγούδι είναι ομαδική. Λέει η ατομική ποί-ηση που εμφανίζεται με την α-νάπτυξη της αστικής κοινωνίας. Η προσωπική ποίηση προϋποθέ-τει προσωπικό δράμα. Τέτοια δράματα δεν υπάρχουν στις κοι-νωνίες της εποχής του Δημοτι-κού Τραγουδιού ή και αν υπάρ-χουν παραμερίζονται από τις

☛ Συνέχεια στη σελίδα 6

Συνέχεια από την σελ. 5

προτεραιότητες του ομαδικού, του Εθνικού ή και του συντεχνιακού δράματος, γιατί το δράμα προϋποθέτει σύγκρουση και οι μεγάλες συγκρούσεις δεν αφήνουν να ακουστεί ο απόηχος της ατομικής σύγκρουσης.

Λέγεται ότι κάποια μορφή Δημοτικού Τραγουδιού ξαναφάνηκε στην περίοδο της κατοχής, γιατί τότε υπήρχε Εθνικό δράμα, πολύ ισχυρότερο από τα ατομικά, που ζητούσε να εκφραστεί. Τότε ακόμη είδαμε και τον Ελύτη, ένα ποιητή που μέχρι τότε δοκίμαζε μόνο την ατομική ποίηση να κάνει για πρώτη φορά στροφή με τον «Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας» και να ασχολείσαι με το Εθνικό δράμα που μετά το γενίκεψε και το έφθασε μέχρι το παναθρώπινο.

## ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΕΥΗΝΟΥ

Συνέχεια από την σελ. 4

ενώ δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις αποκλεισμού της περιοχής, όταν ο καιρός είναι κακός. Η κατασκευή της 24ης Ελαρχιακής οδού που συνδέει τη Ναύπλιο με το Καρπενήσι αποτελούσε επί δεκαετίες πάγιο αίτημα των κατοίκων της περιοχής, αλλά μόνον με την έναρξη των εργασιών του Εύηνου, δημοπρατήθηκε το τμήμα Ψηλός Σταυρός — Αράχωβα — Νεχώρι — Φοράγμα Εύηνου, που ήδη βρίσκεται στο στάδιο της κατασκευής.

Άλλες ανάγκες των κατοίκων του Νεχωρίου, όπως μας τις περιέγραψε ο ιερέας της Κοινότητας, είναι η διαμόρφωση των εσωτερικών δρόμων του χωριού, καθώς και η κατασκευή μιας δεξαμενής νερού για την απρόσκοπτη ύδρευση τους, ιδίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, που οι ανάγκες είναι ιδιαίτερα αυξημένες.

Ο πατήρ Ν. Μασράλας αναφέρθηκε στη βοήθεια που προσφέρουν στην Κοινότητα οι υπεύθυνοι του εργοταξίου του Εύηνου οι κ.κ. Ν. Αρσενόπουλος και Μ. Ησαΐας, ενώ έκαμε ιδιαίτερη αναφορά στη συμβολή του ΥΠΕΧΩΔΕ που εμπορεύει το έργο, αρμόδιος είναι ο Δ)ντής της Δ)νσεως Σηράγων κ. Μενέλαος Κωνσταντάκος, ο οποίος σε συνεργασία με την ηγεσία του Υπουργείου καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια προκειμένου να επιλύσει τα όποια μικροπροβλήματα και να ικανοποιήσει αιτήματα που κατά καιρούς τίθενται από την Κοινότητα.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Στο προηγούμενο φύλλο, Ιούνιος 1995, στην 1η σελίδα, 4η στήλη και υπό τον τίτλο «ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ», ο σωλήνας μεταφοράς νερού από το Πρόδρογμα στη Σήραγγα, σε περίοδο ροής μεγάλης ποσότητας νερού, μεταφέρει 850.000 κυβικά μέτρα νερού και όχι 85.000, που εκ λάθους ανεγράφη. Ο κ. Λάμπας στο κείμενό του αναφέρει 270.000 κυβικά μέτρα το δευτερόλεπτο, σε περίοδο μικρής ποσότητας νερού.

# ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Πρέπει όμως να εξηγήσουμε, όταν λέμε ομαδική ποίηση δεν εννοούμε ότι όλος ο Λαός κάθεται μαζί και άρχισαν όλοι αντάμα να γράφουν τραγούδια δάζοντας από μια συλλαβή ή μια λέξη ο καθένας. Το τραγούδι που μελετάμε είναι δημοτικό στο μέτρο που ο Δήμος το σπερμάτωσε που το κυοφόρησε αλλά και πιδό πολύ στο μέτρο που το ανέθρεψε υιοθετώντας το αφού θεδαίως είχε εμφανιστεί και ακουστεί. Η πρώτη σύλληψη κάθε Δημοτικού Τραγουδιού ωφείλεται σε κάποιο άτομο προικισμένο και εμπνευσμένο που εκφράζει και ανταποκρίνεται στην ανάγκη ψυχικής ανακούφισης του Λαού με τον γνώριμο και αρχέγονο τρόπο της ποιητικής έκφρασης. Αυτή η σύλληψη ή απορρίπτονταν και ξεχνιόταν ή γινόταν αποδεκτή δαθμιαία αφού υφίστατο την πνευματική και αισθητική επεξεργασία της γειτονιάς, του χωριού της περιοχής και τέλος όλου του λαού, καθώς διαδίδονταν από στόμα σε στόμα. Σε άλλα μέρη οι πρώτοι συνθέτες ήταν οι τραγουδαρχίδες όπως στην Κύπρο ή στην Κρήτη που γύριζαν από γλέντι σε γλέντι σαν τους αρχαίους Ραψωδούς και τραγουδούσαν τα γνωστά καθαρωμένα τραγούδια ή έφτιαχναν δικά τους επάνω στα γεγονότα που είχαν εντυπωσιάσει τον κόσμο τον τελευταίο καιρό και μέσω αυτών εξέφραζαν και την αντίληψη του κοινού επάνω σ αυτά. Εγώ πρόλαβα στην Μυτιλήνη από όπου καταγόταν η μητέρα μου όπου μικρός πέρασα αρκετά καλοκαίρια τους τμήνες που σύνθεταν σε τραγούδι κάθε γεγονός του χωριού ή του ευρύτερου χώρου που ξέφευγε από τα συνηθισμένα μέτρα π.χ. ένα χωρισμό, ένα θάνατο, μια αυτοκτονία, ένα κλέψιμο ενός ζευγαριού κ.λπ. Μερικά ήταν τόσο πετυχημένα είτε γιατί έπιαναν τον σφυγμό του κόσμου, είτε γιατί το ίδιο το γεγονός είχε προβληματίσει το χωριό, είτε γιατί οι ήρωες είχαν κάποια ανταπόκριση στην ψυχοσύνθεση των συγχωριανών τους, που τα υιοθετούσε ο κόσμος και τα άκουγες για πολύ καιρό ή και χρόνια να τραγουδιούνται. Αλλού μπορούσε να ήταν ένας Κλέφτης, που είχε κάποια ευαισθησία ή οποιοσδήποτε άλλος. Όποιο τραγούδι περνούσε πετυχημένα την Κοινωνική Λογοκρισία καθιερωνόταν. Κριτήριο της Λογοκρισίας ήταν το «τι ταίριαζε στα αισθητικά κριτήριά της ή στα συμφέροντά της. Πάντως είναι χαρακτηριστικό ότι η ποίηση αυτή δεν παίρνει εντολή απ' έξω για να δραστηριοποιηθεί. Πρόκειται για μια εσωτερική έκρηξη που υπακούει στους δικούς της νόμους. Ας μη ξεχνάμε ότι η παρουσίαση ενός γεγονότος με στιχουργική μορφή και η επένδυσή του με μουσική διευκόλυνε την απομνημόνευση και την διάδοσή του. Ήταν δηλαδή ένας τρόπος κοινωνιολογικής του σπουδαίου γεγονότος.

Μπορούμε να δεχθούμε ότι, όπως είπε και ο Γ. Ιωάννου, είμαστε στο δέλτα των εκβολών όπου η προσωπική ποιητική πρόταση, γίνεται δημοτικό τραγούδι με την παρέμβαση διαφόρων παραγόντων που αποδίδουν ηχώ.

Και αυτοί είναι πρώτα από όλα ο μύθος, η Ιστορία, που πάνω της αναπτύσσεται ο ποιητικός λόγος. Είναι ακόμη η ικανότητα του να ενεργοποιεί μέσα στην παρούσα στιγμή συναφείς μνήμες από το στοχαστικό υποσυνείδητο του κοινωνικού σώματος. Μας φέρνει δηλαδή στο μυαλό πράγματα που έχουμε ζήσει ή μας εντυπώθηκαν. Είναι οι εμπειρίες από τον αγώνα για την εθνική επιβίωση και είναι και ο δείκτης τάσεως που έχει ο προσωπικός λόγος για να επιστρέψει στην λαϊκή ευαισθησία να παρέμβει και να τον οικειοποιηθεί για να τον δώσει στην λαϊκή κατανάλωση.

Ο δημοτικός τραγουδιστής, ας έμεινε άγνωστος και ανώνυμος, ήταν όμως άτομο που ξεχώριζε από τους συγχρονούς του όχι για το διαφορετικό επάγγελμα ή την κοινωνική του θέση, αλλά για την καλλιτεχνική του ιδιοφυΐα. Μια κοινωνία τόσο σφιχτή σαν σύνολο χρειαζόταν την ποίηση και ο ποιητής γήγρε από τα σπλάχνα της και έδωσε μορφή στους καθολικούς πόθους της. Σφιχτά ενωμένος με τους γύρω του δεν χρειάστηκε να ξεχωρίσει από το σύνολο. Δεν τραγουδούσε άλλωστε άγνωστα πράγματα. Ο πόθος για την ελευθερία π.χ. ήταν κοινός. Μπορεί ο ποιητής, όπως είπαμε, να ήταν κάποιος κλέφτης, αλλά στο γράψιμο δεν τον έσπρωξε η πολεμική του ιδιότητα, ούτε η διάθεση να εξυμνήσει τους όμοιούς του, αλλά η ικανότητά του να σταθμίσει τους πόθους της κοινωνίας του να τους αφομοιώσει και η λαχτάρα του να τους εκφράσει με προσωπικό τρόπο, αλλά χωρίς να απομακρύνεται από τους γύρω του. Συμβαίνει να έχουμε τραγούδια για ασήμαντα, σχετικά γεγονότα, ενώ άλλα σημαντικά όπως τα ορλωφικά δεν τραγουδήθηκαν, γιατί δεν βρέθηκε κάποιος που να τον συγκινήσουν εκείνη την ώρα και να τα γράψει. Στην Κρήτη όπου οι λυράρηδες είναι πολλοί έχουμε καλλίτερη συνέχεια στην παρακολούθηση και έτσι το σημαντικότερο γεγονός της επανάστασης του 1770 έδωσε την σημαντικότερη ρίμα (του Δασκαλογιάννη).

Επειδή το Δημοτικό τραγούδι περιλαμβάνει όλη την έκταση των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων αφού από όλες μπορεί να προκύψουν συγκρούσεις που να προκαλέσουν το δράμα και την εκτόνωσή του, γιατί για την καλλίτερη μελέτη του, κατατάσσεται σε κατηγορίες που κάθε μια έχει δικά της χαρακτηριστικά και φωτίζει μια πτυχή της Ελληνικής Δημοτικής ψυχής. Οι περισσότερες κατατάξεις έγιναν με βάση το περιεχόμενο και λίγες μόνον σύμφωνα με την μουσική, το μέτρο ή τον χορευτικό ρυθμό, επομένως και οι μελέτες και αναλύσεις κινηθήκαν κατά κόρον επάνω στον ίδιο άξονα. Υπάρχουν κατατάξεις λεπτομερείς και άλλες πιο συνεπτυγμένες. Η πιο λεπτομερής και μάλλον έγκυρη είναι του Ν. Πολίτη που τα χωρίζει σε:

Ιστορικά, Κλέφτικα, Παραλογές, Ακριτικά (Αυτά μάλλον τα δέχονται όλοι) και της Αγάπης, Νυφιάτικα, Ναυουρίσμα-

τα, Κάλαντα, της Ξενητιάς, Μοιρολόγια, του Χάρου, Γνωμικά, Εργατικά, Βλάχικα, Περιγελαστικά.

Άλλοι μελετητές, όπως ο Άγης Θέρος συμπιύζουν ορισμένα από αυτά π.χ. του Χάρου και τα μοιρολόγια μαζί, ή της Αγάπης και τα Νυφιάτικα κ.ο.κ.

Γεγονός είναι ότι από αυτά

## ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ (MUTUAL FUNT)

Οι τρόποι για να επενδύσει κάποιος τα χρήματά του είναι πολλοί και διάφοροι, όπως π.χ. το χρηματιστήριο, τα έντοκα γραμμάτια του Δημοσίου, τα Ομόλογα Δημοσίου και Τραπεζών, τα REPUS, το Συνάλλαγμα, τα ECU τα Αμοιβαία Κεφάλαια.

Αυτή τη φορά θ' αναφερθώ με συνοπτικά στην επένδυση Αμοιβαίων Κεφαλαίων.

Τα Αμοιβαία Κεφάλαια πρωτοεμφανίστηκαν στους TIMES τον Δεκέμβριο το 1868 και τη σημερινή τους μορφή απέκτησαν το 1924, όταν τα Αμοιβαία Κεφάλαια Massachusetts Inventors Trust εγγραφήθηκαν την εξαγορά μεριδίων στους μεριδιούχους τους.

Στη χώρα μας ο θεσμός των Αμοιβαίων Κεφαλαίων εισήχθη το 1970, με το Ν. Δ. 608/1970.

Τα Αμοιβαία Κεφάλαια (Α/Κ) είναι μια κοινή περιουσία, η οποία σχηματίζεται από κεφάλαια μικρών και μεγάλων αποταμιευτών — επενδυτών — μεριδιούχων. Κάθε μεριδιούχος συμμετέχει εξ αδιαίρετον και «αμοιβαία» στο συνολικό κεφάλαιο, ανάλογα με τον αριθμό των μεριδίων που κατέχει (και το ποσό που επένδυσε).

Σκοπός των Αμοιβαίων Κεφαλαίων είναι η μεριστοποίηση της απόδοσης, με παράλληλη ελαχιστοποίηση των επενδυτικών κινδύνων. Μια Ελληνική Εταιρεία διαχείρισης Α/Κ προβάλλει ότι η ισχύς «εν τη αμοιβαιότητα».

Το Αμοιβαίο Κεφάλαιο εμφανίζεται με δύο μορφές, είτε με τη Σταθερή μορφή, είτε με τη Μικτή μορφή.

Αμοιβαίο Σταθερό Κεφάλαιο είναι εκείνο που επενδύεται σε σταθερές απόδοσης τίτλους, όπως ομόλογα Τραπεζών ή Ελληνικού Δημοσίου σε δρχ. ή σήτρα ECU, έντοκα Γραμμάτια Δημοσίου κ.λπ.

Αμοιβαίο Μικτό κεφάλαιο είναι εκείνο που επενδύεται απ' ενός σε σταθερές απόδοσης τίτλους, όπως προαναφέρθηκε και απ' ετέρου σε μετοχική απόδοση δηλ. σε μετοχές χρηματιστηρίου της Ελληνικής ή της διεθνούς αγοράς.

Όποιος θέει σταθερή και σίγουρη απόδοση προτιμά το Σταθερό Αμοιβαίο, ενώ όποιος θέλει υψηλότερη απόδοση, αλλά με διακύμανση

τα Ακριτικά, οι Παραλογές και τα Κλέφτικα είναι τραγούδια που τραγουδήθηκαν σε ορισμένους τόπους και χρόνους.

Τα Ακριτικά τον 10ο και 11ο αιώνα στη Βυζαντινή Μ. Ασία από τις συνθήκες της στρατιωτικής ζωής, και περιγράφουν τα πολεμικά κατορθώματα των ισχυρών συνοριακών αρχόντων της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, των θρυλικών ακριτών με κορύφωμα τον Διγενή.

Συνέχεια στο επόμενο

εν μέρη της απόδοσης, προτιμά μικρό Αμοιβαίο.

Η επένδυση σε Αμοιβαία Κεφάλαια είναι μία μεσομακροπρόθεσμη επένδυση, όπως την αποκαλούν οι οικονομολόγοι, η οποία προσφέρει υψηλές αποδόσεις.

Το Χαρτοφυλάκιο των Αμοιβαίων Κεφαλαίων διαχειρίζεται ειδική Ανώνυμη Εταιρεία, τις δραστηριότητες της οποίας εποπτεύει και ελέγχει ο λεγόμενος θεματοφύλακας, ο οποίος είναι μια Τράπεζα.

Τα Αμοιβαία Κεφάλαια είναι καινούργιος θεσμός για το ευρύ Ελληνικό Κοινό και ξεκίνησαν το 1972.

Το δρόμο για την ανάπτυξη των Αμοιβαίων Κεφαλαίων στην Ελλάδα άνοιξε το 1989 πρώτη η ασφαλιστική INTERAMERIKAN και ακολουθήσε ο Όμιλος της Τράπεζας Πίστωσης με δύο Αμοιβαία Κεφάλαια.

Η αγορά Αμοιβαίων Κεφαλαίων υψίστη ένα ισχυρό «στόκ» με τη φορολόγηση των κερδών τους. Αυτό όμως δεν επηρέασε πολύ τους μεμονωμένους και θεσμικούς επενδυτές. Παρά την αλματώδη ανάπτυξη που εμφανίζει ο θεσμός στη χώρα μας, το μέγεθος της αγοράς Αμοιβαίων παραμένει μικρό, ενώ οι προοπτικές ανάπτυξης αυτής είναι πολύ μεγάλες, βάσει των ξένων δεδομένων.

Εντυπωσιακή ανάπτυξη της αγοράς Αμοιβαίων Κεφαλαίων παρατηρείται στις βιομηχανικά ανεπτυγμένες χώρες, όπως στις Η.Π.Α., Γαλλία, Ιαπωνία και Γερμανία.

Το μέλλον του θεσμού των Αμοιβαίων Κεφαλαίων προοιωνίζεται και διαγράφεται λαμπρό στην Ελληνική Αγορά, παρά τη δυσχερή οικονομική κατάσταση που διέρχεται η Χώρα. Ο αριθμός των Εταιριών διαχείρισης Αμοιβαίων Κεφαλαίων είναι μεγάλος στον Ελλαδικό χώρο και αυξάνεται μέρα τη μέρα.

Κατά το 1994 οι αποδόσεις των Αμοιβαίων Κεφαλαίων ήταν θεαματικές, αφού το Ενεργητικό τους αυξήθηκε κατά το έτος αυτό 55%.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που δόθηκαν στη δημοσιότητα σημαντική αύξηση των Αμοιβαίων Κεφαλαίων παρατηρήθηκε τον Απρίλιο του 1995 και συγκεκριμένα κατά το μήνα αυτό αυξήθηκε

Συνέχεια στή σελίδα 8

# ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ 1940-1941

Θα γιορτάσουμε και φέτος με τον πρέποντα σεβασμό τη μεγάλη επέτειο της νεώτερης ιστορίας μας, το ε-

πος του 1940. Εμείς οι παλιότεροι, όσοι ζήσαμε το γεγονός αυτό πρέπει να το υπενθυμίζουμε. Είναι α-

νάγκη θύμισης στους παλιότερους, και συγχρόνως διδάγμα για τους νεώτερους,

γι' αυτό τη μέρα αυτή την καταγράφουμε όπως παρούσαόστηκε στη σελίδα 4 από

την εφημερίδα «ΚΟΙΝΩΝΙΑ» που εκδίδετο την εποχή εκείνη.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ 45  
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 34-677, 25-670, 34-491  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΡΙΘ. 5  
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΡΙΘ.: 33-456  
ΑΘΗΝΑΙ—ΕΤΟΣ Δ' ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 241

## ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ  
28  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940  
Τερεντίου, Νεονίλλης μ.  
— ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ ΔΥΟ —

“Όλα τὰ νυκτερινὰ νέα  
ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

## ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αί τελευταῖαι εἰδήσεις  
ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΣΥΡΜΑΤΟΥ

### ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΩΡΑ 8<sup>η</sup> ΠΡΩΙΝΗ

**ΕΚΗΡΥΧΘΗ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑΣ  
ΥΠΕΓΡΑΦΗ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ  
ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ κ. Ι. ΜΕΤΑΞΑ  
ΑΙ ΔΘΗΝΑΙ ΕΚΗΡΥΧΘΗΣΑΝ ΩΣ ΑΝΟΧΥΡΩΤΟΣ ΠΟΛΙΣ**

#### ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΑΛΙΕΣ

#### Η ΚΥΡΑ — ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ ΚΙ ΟΥ ΟΥΒΡΑΙΟΥΣ

Μπήκε στην εκκλησιά η κυρά — Γιάνναινα. Σταυροκοπήθηκε, πήρε το κεράκι της και τράβηξε για το προσκυνητάρι να τ' ανάψει και για ν' ασπαστεί.

Κείνη ακριβώς την ώρα ο μπαρμπα — Κώστας, ο επίσκοπος, έσβησε τα αποκέρια αδειάζοντας το μανουάλι να θρύνε θέση ν' ανάψουν τα κερά τα τους κι οι άλλοι χωριανοί.

Σαν είδε τη Γιάνναινα να πλησιάζει, παραμέρισε, σταύρωσε ευλαδικά τα χέρια του και καρτερούσε να τελειώσει η γυναίκα το προσκύνημά της κι ύστερα να συνεχίσει τη δουλειά του.

Δεν ήθελε να ταραξεί με την παρουσία του την «προσευχή» της. Α... αυτά τα πρόσχε ο μπαρμπα — Κώστας...

Η Γιάνναινα, σαν είδε τον επίσκοπο εκεί κοντά, βάλλθηκε να το «παίξει» βαθιά θεοφοβούμενη, όπως ήτανε κι η αφεντιά του, για ν' αποσπάσει τον έπαινο και τη συμπάθειά του.

Έχαμε επιδεικτικά, αργά - αργά δυο - τρεις μακριούς σταυρούς, κατά πως το συνήθιζε κι εκείνος, και ασπάστηκε την Κοίμηση της Θεοτόκου με προσποιητή ευλάβεια.

Φίλησε της Παναγίας τα σταυρωμένα χέρια, που ήταν πάνω στο νεκροκρέβάτο της απλωμένα, στάθηκε στα νύχια των ποδιών της να φτάσει να φιλήσει τα πόδια του Χριστού, που έστεκε ψηλότερα ανάμεσα σε σύννεφα με την ψυχή της Μάνας Του στα χέρια, κι έρριξε τρία πεταχτά φιλάκια στους Αποστόλους, που «εκ περάτων συνέδραμον» «του κηδεύσαι Αυτήν» και στέκονταν ορθοί ολόγυρά της.

Είπε να σταυροκοπηθεί να φύ-

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» ΤΗΣ 29.10.1940  
ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ:

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟΝ  
ΠΩΣ ΕΞΥΠΝΗΣΑΝ ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ ΕΜΠΟΛΕΜΟΙ  
ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΙ ΛΑΪΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι περισσότεροι Αθηναίοι εξύπνησαν χθές την 7ην πρωινήν με τους ουριγμούς των σειρήνων, δεν αμφέβαλλαν δε και δεν εταράχθησαν.

Εις τα κέντρα, εις την συνοικίαν, εις την γειτονίαν, εις τον εξώστην, εις την ταράτσαν, εις την αυλόπορταν, μία ήτο — γενική — η εντύπωσις, η βεβαιότης, η κραυγή:

— Πόλεμος!

Εν τω μεταξύ οι Αθηναίοι κατήρχοντο κατά πυκνάς μάζας από τας συνοικίας προς τα κέντρα.

γεί, μα ανακάλυψε στην εικόνα και άλλα πρόσωπα, π' άλλες φoρές παράβλεπε.

Δεξιά ο λευκοφορεμένος άγγελος «με τα θυμιατήρια στα δάχτυλα» κι αριστερά στα κατάνυκτα ο αρχάγγελος κραδαίνοντας σπάθα φλογερή και φοβερή.

Κάτω γονατιστός στο δάπεδο κάποιος ταλαίπωρος με τα χεράκια του κοιμένα έσταξαν ακόμα αίμα.

Έσχυσε λοιπόν η κυρά - Γιάνναινα, φίλησε δεξιά κι αριστερά τους παριστάμενους αγγέλους κι άλλο κοντά όλο συμπάθεια και λύπηση αυτόν, με τα κοιμένα χέρια. Έχαμε το σταυρό της και γύρισε να φύγει, βαθιά ικανοποιημένη που εντυπωσίασε τον μπαρμπα — Κώστα, τον επίσκοπο, με την... ευλάβειά της, όπως νόμιζε...

Δεν πρόλαβε να κάμει ένα θήμα, και να, ο μπαρμπα — Κώ-

Αι πρώται διαδηλώσεις εσχηματίζοντο πλέον, και το πλήθος παλλόμενον από ενθουσιασμόν, από αγανάκτησιν, από θέλησιν να πολεμήσουν και να νικήσουν!.. και εξέσπον σε ζητοκραυγάς.

— Ζήτω η Ελλάς!

— Κάτω οι Φρατέλλοι!

— Νίκη ή θάνατος!

— Θα τους πετάξουμεν στη θάλασσα!

Αυτό ήταν το κλίμα της ημέρας εκείνης. Εμείς το καταγράφουμε για την ιστορία.

Το Δ.Σ.

στας τη σταματάει αδράχγοντάς την από το μανίκι και φέρνοντάς την πάλι στην εικόνα:

— Άκουσε, κυρά — Γιάνναινα, της είπε αυστηρά, άλλη φορά να μην ασπάζεσαι αυτόν με τα κοιμένα χέρια.

— Γιατί τούν μαύρου;... ρώτησε με απορία.

— Αυτός είναι Εβραίος, που πήγε να βεβηλώσει το ιερό το σκήνωμα της Παναγίας. Μα ο Χριστός έστειλε τον άγγελό Του, όπως βλέπεις, και... χράτς!... του 'κοψε τα χέρια.

Οι άλλες οι γυναίκες, που έστεκαν παρέκει, έβλεπαν τον επίσκοπο να δείχνει και να χειρονομεί και έστησαν αυτί. Μα ήταν κάπως ξέμακρα και δεν τον άκουγαν. Και φλέγονταν από την περιέργεια να μάθουν τί της έλεγε.

— Δεν το 'ξερα, μπαρμπάκη μ', ότ' ήταν Ουδραίους, δικαιο-

### ΩΡΑ 5<sup>η</sup> ΠΡΩΙΝΗ

**Η ΙΤΑΛΙΑ ΤΗΝ 3<sup>ΗΝ</sup> Π. Μ.  
ΕΠΕΔΩΣΕ ΔΙΑΚΟΙΝΩΣΙΝ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ  
ΔΙΕΤΑΧΘΗ ΝΑ ΚΙΝΗΘΗ  
ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ ΜΑΣ**

Τήν 3ην πρωινήν ό πρεσβευτής τής 'Ιταλίας κ. Γκρατί έπεσκέφθη τον πρόεδρον τής κυβερνήσεως κ. Μεταξάν και έπέδωσε εις αυτόν μακράν διακοινώσιν.

Οί όδροι τής διακοινώσεως δέν έγνωόθησαν ακόμη. Τό μόνον

γνωστόν είνε ότι τά 'Ιταλικά στρατεύματα δά κινήθουν έναντίον τής 'Ελλάδος τήν όην πρωινήν.

Είς άλλας εκδόσεις δά δώσωμεν νεωτέρος πληροφορίας.

λογήθηκε η Γιάνναινα.

— Ε, τώρα που το έμαθες, να μην το ξανακάμεις, είπε ο μπαρμπα — Κώστας κι έφυγε για το παγκάρι, ξεχνώντας να σήσει και τα υπόλοιπα αποκέρια.

Γύρισε κι η Γιάνναινα ολοκλήνη από την ανεπάντεχη την παρατήρηση, για να σταθεί στη θέση της.

Καθώς περνούσε δίπλα από τη θεία — Βασίλω τη σταματάει λέγοντας:

— Τί σου 'λεε, μουρή, ο μπαρμπα — Κώστας;

— Να, να μην ξαναφιλήσω αυτόν τον Κουλοχέρ', που είναι στην εικόνα.

Τριγύρω της μαζεύτηκαν κι οι άλλες οι γυναίκες και άκουγαν με το στόμα ανοιχτό.

— Γιατί, μουρή; ρώτησε ανήσυχη η θεία - Βασίλω.

— Γιατ' είνι, λέει, Ουδραίους!...

— Τί είνι, λέει;...

— Ουδραίους...

— Τι λες, μουρ' αδερφούλα μ'! είπε γεμάτη έκπληξη και αποτροπιασμό η Βασίλω.

— Κι εγώ τον σταυροφίλ' γα κάθε Κυριακή!...

Σ'χώρα μι Θιούλη μ', είπε, κι έκαμε το σταυρό της γεμάτη με ταμέλεια.

π. μ.

Ποιός συνέλαβε την ιδέα του Ολυμπισμού παραμένει άγνωστος μέχρι τώρα.

Είναι βέβαιο όμως ότι η διοργάνωση των πρώτων αθλητικών αγώνων έγινε από τους αρχαίους Έλληνες στην Ολυμπία, από την οποία πήραν και την ονομασία τους οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Κοιτίδα του Ολυμπισμού είναι αναμφίβολα η Ολυμπία, απ' όπου ξεκινά η Ολυμπιακή φλόγα για τις Ολυμπιάδες, που γίνονται σε διάφορες πόλεις του Κόσμου.

Κατά τη μυθολογία στην Ολυμπία διεξήχθη ο αγώνας μεταξύ Δία και Κρόνου για την κοσμοκρατορία. Λέγεται ότι ιδρυτής των Ολυμπιακών αγώνων ήταν ο Ηρακλής. Τα έπη του Ομήρου (Ιλιάς και Οδύσσεια) περιγράφουν αγώνες. Ο Βασιλιάς της Ήλιδος Ίφιτος κήρυξε απαράδιαστο το χώρο της Ολυμπίας και κατά τη διάρκεια των (Ολυμπιακών) αγώνων καθιέρωσε εκκεχειρία μεταξύ των εμπόλεμων Ελληνικών Πόλεων.

Γνωστοί σε όλους είναι οι άθλοι των αρχαίων ελλήνων αθλητών, όπως τον Φειδιππίδη, που διέτρεξε την απόσταση μεταξύ Αθήνας - Σπάρτης σε δύο ημέρες, τον Αθηναίο Ευχίδα, που διέτρεξε την απόσταση 190 χιλιομέτρων Πλαταιών - Δελφών - Πλαταιών σε 15 ώρες και άλλων πολλών θαυμαστών αθλητών. Οι Ολυμπιακοί αγώνες ετελούντο ανά τετραετία και διαρκούσαν 7 ημέρες. Κατά την πρώτη ημέρα ετελούντο θυσίες και ωρχίζοντο οι συμμετέχοντες στους αγώνες. Κατά τη δεύτερη ημέρα ετελούντο αγώνες δρόμου, ο δίαυλος, ο δόλικος, το στάδιο, κατά την τρίτη ημέρα ετελείτο το δνταθλο (δίσκος, άλμα, ακόντιο, δρόμος, κατά την τέταρτη ημέρα τα αγωνίσματα πάλης, κατά την πέμπτη οι ιππικοί και οι αγώνες αρμάτων, κατά την έκτη οι αγωνιζόμενοι έκαναν παρέλαση μέσα στο Στάδιο και ετελείτο το θυσία και κατά την εβδόμη επανελαμβάνοντο οι θυσίες και οι Ελλανοδικές, αθλητές και θεατές παρήλαυνον μέχρι το βωμό του Ολυμπίου Διός. Οι νικητές έπαιρναν ως έπαθλο «Κότινο ελαίας». Η «καλλιστέφανος» ελήν εν ρίσκετο έξω από το ιερό του Διός και τον κλάδο έκοβε ένα παιδί, τον οποίον ζούσαν και οι 2 γονείς του.

Υπολογίζεται ότι το 776 π.Χ. τελέστηκαν για πρώτη φορά οι Ολυμπιακοί αγώνες στην Ολυμπία, όπου νικητής ήταν ο Ηλείος Κόρυθος και το 261 μ.Χ. έγιναν οι τελευταίοι Ολυμπιακοί αγώνες όπου τελευταίος Ολυμπιονίκης αναφέρεται ο Αρσακίδης Αρτιάδατος.

Οι Ολυμπιακοί αγώνες καταργήθηκαν από τον Μ. Θεόδωρο κατά το 394 μ.Χ.

Το 1894 στη διεθνή συνάντηση αθλητισμού που έγινε στη Σορβόνη, ο Γάλλος Πιέρ ντε Κουμπερτεν έθεσε θέμα αναβίωσης των Ολυμπιακών αγώνων.

Την ίδια χρονιά (1894) ιδρύθηκε και η Διεθνής Ο-

## ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΩΝ

λυμπιακή Επιτροπή (Δ.Ο.Ε.). Πρώτος Πρόεδρος της επιτροπής αυτής ήταν ο Έλληνας πεζογράφος από την Σόρο Δημήτριος Βικέλας.

Το επόμενο έτος 1895 η Ελλάδα κατασκευάζει το Καλλιμάραρο Παναθηναϊκό στάδιο της και ο ποιητής Κωστής Παλαμής γράφει το ίδιο έτος τον Ολυμπιακό Ύμνο, ο οποίος από τη διοργά-

πρόταση για το αγώνισμα αυτό έκανε ο Γάλλος Μισέλ Μπρεάλ. Πρώτος Μαραθωνοδρόμος τεράστιο στο Παναθηναϊκό Στάδιο σε 2 ώρες 58' 50'', ο Έλληνας αθλητής Σπύρος Λούης.

Ας παρακολουθήσουμε συνολικά την πορεία των επόμενων Ολυμπιάδων μέχρι σήμερα.

— Η δεύτερη Ολυμπιάδα

### Ο «κότινος» της διοργάνωσης των πρώτων Ολυμπιάδων ανήκει στην Ελλάδα.

νωση της Ολυμπιάδας στη Μελβούρνη το 1956, ακούγεται στις εφεξής Ολυμπιάδες.

Το 1896 έγιναν στην Αθήνα οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες.

Η Αθήνα όπου γεννήθηκαν οι Ολυμπιακοί αγώνες, είχε την τιμή να φιλοξενήσει την Πρώτη Ολυμπιάδα στο Παναθηναϊκό στάδιο, παρουσία 40.000 θεατών. Τότε άναψε η άσβεστη φλόγα της σύγχρονης Ολυμπιακής εποχής.

Τα αγωνίσματα ήταν 12 δηλ. 100 μ., 400 μ., 800 μ., 1500 μ., Μαραθώνιος, 110 εμπόδια, Ύψος, Μήκος, Τριπλόν, Επί κοντώ, Σφαίρα και Δίσκος.

Αξιοσημείωτο της πρώτης Ολυμπιάδας, ήταν η καθιέρωση του Μαραθώνιου, προς τιμή του Φειδιππίδη. Την

πραγματοποιήθηκε στο Παρίσι το έτος 1900, σε ένα μη επίπεδο μέρος του δάσους της Βουλώνης, το οποίο δεν συγκρίνεται με το Καλλιμάραρο της Αθήνας. Τα αγωνίσματα ήταν 15, δηλ. επίπλεον τα 200 μ., τα 400 εμπόδια και η Σφύρα. Στην Ολυμπιάδα αυτή αναφέρεται ότι στο αγώνισμα 110 εμπόδια νικητής αναδείχθηκε ο φοιτητής του Πανεπιστημίου της Πενσυλβάνια, Άλβιν Κρένζλιν και στο επί κοντώ ο φοιτητής του ίδιου Πανεπιστημίου Ίρβιν Μπάστερ.

— Η τρίτη Ολυμπιάδα αποφασίσθηκε και έγινε στο Σικάγο το 1904 επί προεδρίας Τόμας Τζέφερσον, με 15 αγωνίσματα.

— Η τέταρτη Ολυμπιάδα έγινε στο Λονδίνο το 1908,

#### ΜΝΗΜΕΣ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ ΜΑΣ

#### ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗ ΧΡΗΣΤΟ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟ

Στις 2 Ιουλίου 1995 συμπληρώθηκαν 15 χρόνια από το θάνατο του Αρχιμανδρίτη Χρήστου Παπαχρήστου.

Η ζωή και το έργο του είναι γνωστό σε όλους, γιατί είναι δεμένη με το χωριό και τους χωριανούς μας.

Έχει πολλά να γράψει κανείς και να θυμηθεί από την 50χρονη ζωή του στο χωριό.

Ο Παπαχρήστος για πολλά χρόνια αποτελούσε, όχι μόνο τον πνευματικό ηγέτη, αλλά και σημαντικό Κοινωνικό παράγοντα στο χωριό μας.

Τα λόγια είναι λίγα για να σκιαγραφήσουν τον Παπαχρήστο, ελπίζουμε ότι σε κάποια ειδική εκδήλωση να να παρουσιάσουμε τη μορφή του, τη ζωή και το έργο του, εδώ απλώς θυμίζουμε τον πνευματικό πατέρα του χωριού μας.

— Για τον Δάσκαλο ΧΡΗΣΤΟ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.

Πριν 9 μήνες, στις 24 Δεκεμβρίου 1984 συμπληρώθηκαν 10 χρόνια από το θάνατο του Δασκάλου μας Χρήστου Παπανικολάου.

Ο θάνατός του τότε προκάλεσε μεγάλη θλίψη, διότι ο δάσκαλος υπήρξε μία μεγάλη μορφή για το χωριό μας.

Άφησε μια μεγάλη παρακαταθήκη σε όλους μας. Το

έργο του στα 50 χρόνια ζωής και δράσης στο χωριό υπήρξε τεράστιο. Υπήρξε πατέρας, μάνα, αδελφός κάθε Νεχωρίτη. Είχε θέσει τον εαυτό του στην υπηρεσία του χωριού και των κατοίκων του.

Ας προσπαθήσουμε και εμείς, τιμώντας τη μνήμη του αειμνήστου να μείνουμε ενωμένοι, αγαπημένοι και δημιουργικοί.

Το Δ.Σ.

#### ΑΜΟΙΒΑΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ

Συνέχεια από την σελ. 5

το καθαρό ενεργητικό των συνόλων των Αμοιβαίων Κεφαλαίων κατά 134 δισεκατομμύρια δρχ. (8'67%).

Τελειώνοντας εδώ, εκφράζουμε τη γενική άποψη ότι οι ιδιώτες επενδυτές είναι προτιμότερο να επενδύουν στους θεσμικούς Επενδυτές, δηλ. σε ειδικές Εταιρίες διαχείρισης, Αμοιβαίων Κεφαλαίων, οι οποίες διαθέτουν ειδικούς επαγγελματίες, οι οποίοι είναι περισσότερο πληροφορημένοι, έμπειροι, γνώστες και έχουν χρόνο για να ασχολούνται με το θέμα αυτό.

Ν. ΜΠΑΖΙΩΝΗΣ

κλήρον στον αθλητισμό.

Η πρώτη σειρά νομισμάτων εκδόθηκε από το Κρατικό Νομισματοκοπείο του Καναδά το 1992 και περιελάμβανε 3 νομίσματα. Το ένα νόμισμα έφερε το επίσημο σύνθημα της Δ.Ο.Ε. Citius - Altius - Fortius — ταχύτερα - ψηλότερα - πιο δυνατά.

Η δεύτερη σειρά εκδόθηκε το 1993 από το Κρατικό Νομισματοκοπείο της Αυστραλίας (3 νομίσματα).

Η τρίτη σειρά εκδόθηκε το 1994 από το Κρατικό Νομισματοκοπείο των Παρισίων (3 νομίσματα).

Η τέταρτη σειρά θα εκδοθεί το 1995 από το Κρατικό Νομισματοκοπείο της Ελλάδας. Τα δύο ασημένια νομίσματα στην μία όψη θα απεικονίζουν την Ελληνορωμαϊκή Πάλη και τους Δρομείς και το τρίτο χρυσό νόμισμα θα απεικονίζει «το Δροσφόρο» τον γλύπτη Πολύκλειτον, που χρονολογείται από το 441 π.Χ.

— Επίσης πρέπει να γίνει ιδιαίτερη μνεία ότι η Ελληνική Ομογένεια της Αμερικής δίνει το δικό της παρών στις προετοιμασίες για την Ολυμπιάδα του 1996 στην Ατλάντα, με τη χρηματοδότηση ενός ωραίου γλυπτού. Το γλυπτό που κατασκευάζεται από τους Ομογενείς της Αμερικής θα είναι έτοιμο στα μέσα του 1996, με την ονομασία «ΤΡΙΜ ΠΙΟΥΤ». Η λέξη «Τριμπίουτ» στα Ελληνικά σημαίνει φόρος τιμής στον Αθλητισμό.

«Ψυχή και δημιουργός του γλυπτού αυτό είναι ο Έλληνοαμερικανός Πέτρος Καλαμπογιάν (από την Ικαρία), Καθηγητής της Ελληνικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Πενσυλβάνια. Το γλυπτό θα απεικονίζει δύο άνδρες και μία γυναίκα, που τρέχουν και κατασκευάζεται από μπρούντζο, ενώ η βάση του έργου θα φθάσει τα 5,1 μέτρα και το μήκος τα 7,5 μέτρα. Το βάρος του γλυπτού θα είναι 6 τόνους και το βάρος της βάσης 25 τόνους περίπου.

Την ανακοίνωση της ανωτέρω αξιόπαινης προσφοράς των Ομογενών της Αμερικής στην Ολυμπιακή ιδέα, έκαναν στην Ελλάδα ο καθηγητής κ. Καλαμπογιάν και το μέλος της ΑΧΕΠΑ κ. Παρμεζάς (εφημ. Απογευματινή 13.5.95).

Οι Ολυμπιάδες και οι Ολυμπιακοί αγώνες μπορούν και πρέπει να οδηγήσουν τους λαούς και τη Διεθνή Κοινότητα σε μια βαθύτερη κατανόηση για Ειρήνη, Ιπποτική συναδέλφωση, χωρίς σβινιστικές δλέψεις, Θρησκευτικές ή Εθνικιστικές αντιπαλότητες, ώστε να επιτευχθεί κάποτε η «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ και η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ» όλων των Λαών, όλων των Εθνών, όλων των κόσμων!

Ν. ΜΠΑΖΙΩΝΗΣ